

第5節 芸術学部

第84条 芸術学部における各学科の授業科目及びその単位数並びに履修方法は、次のとおりである。卒業に必要な単位数は、科目区分ごとに履修方法で定めた単位数（第Ⅲ群の科目を除く）を含め、総計124単位以上を修得しなければならない。

1 全学共通教育科目

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|----------|-----|------------|------------|-----------------------|-----|
| 自主創造の基礎1 | 2 | 2 | | 必修単位数6単位を修得しなければならない。 | |
| 自主創造の基礎2 | 2 | 2 | | | |
| 日本を考える | 2 | 2 | | | |

2 第Ⅰ群 芸術教養課程科目（各学科共通）

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|----------|-----|------------|------------|---|-----|
| 芸術教養科目 | | | | 芸術教養科目は、14単位以上を修得しなければならない。 | |
| 知の探究Ⅰ | 2 | | 2 | 外国語科目は、英語Ⅰ～Ⅷ、ドイツ語Ⅰ～Ⅷ、フランス語Ⅰ～Ⅷ、イタリア語Ⅰ～Ⅷ、中国語Ⅰ～Ⅷ、日本語Ⅰ～Ⅷ（外国人留学生のみ履修できる）から、1か国語4単位を含め、8単位以上を修得しなければならない。 なお、外国人留学生は母語となる外国語科目を履修できない。 | |
| 知の探究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| ロゴスの探究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| ロゴスの探究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| エチカの探究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| エチカの探究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 歴史と文化 | 2 | | 2 | | |
| 文学の世界Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 文学の世界Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 法と政治 | 2 | | 2 | | |
| 日本国憲法 | 2 | | 2 | | |
| 社会現象の解説Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 社会現象の解説Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 芸術文化の経済Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 芸術文化の経済Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 人間の心理Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 人間の心理Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 芸術と心理Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 芸術と心理Ⅱ | 2 | | 2 | | |

| | | |
|-------------|---|---|
| 数学的思考の探究Ⅰ | 2 | 2 |
| 数学的思考の探究Ⅱ | 2 | 2 |
| 情 報 Ⅰ | 2 | 2 |
| 情 報 Ⅱ | 2 | 2 |
| 自 然 科 学 Ⅰ | 2 | 2 |
| 自 然 科 学 Ⅱ | 2 | 2 |
| 自 然 の 探 究 Ⅰ | 2 | 2 |
| 自 然 の 探 究 Ⅱ | 2 | 2 |
| 言 葉 の し く み | 2 | 2 |
| 美 学 Ⅰ | 2 | 2 |
| 美 学 Ⅱ | 2 | 2 |
| 美 学 Ⅲ | 2 | 2 |
| 美 学 Ⅳ | 2 | 2 |
| 芸 術 学 Ⅰ | 2 | 2 |
| 芸 術 学 Ⅱ | 2 | 2 |
| 芸 術 学 Ⅲ | 2 | 2 |
| 芸 術 学 Ⅳ | 2 | 2 |
| 芸術の思想と表現Ⅰ | 2 | 2 |
| 芸術の思想と表現Ⅱ | 2 | 2 |
| 音 楽 と 情 報 | 2 | 2 |
| 芸術文化と福祉 | 2 | 2 |
| 色 彩 の 基 礎 | 2 | 2 |
| モ ー ド 論 | 2 | 2 |
| 日 本 の 芸 能 史 | 2 | 2 |
| 民俗芸能文化論 | 2 | 2 |
| ア ー ト と 教 育 | 2 | 2 |
| シ ナ リ オ 分 析 | 2 | 2 |
| メディア・リテラシーⅠ | 2 | 2 |
| メディア・リテラシーⅡ | 2 | 2 |
| 東アジア世界の考古学Ⅰ | 2 | 2 |
| 東アジア世界の考古学Ⅱ | 2 | 2 |
| 形 象 文 化 論 | 2 | 2 |
| 表 演 芸 術 論 | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| メディア芸術論 | 2 | 2 | |
| 芸術理論研究 | 2 | 2 | |
| 芸術特殊研究 | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅰ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅱ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅲ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅳ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅴ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅵ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅶ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅷ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅸ | 2 | 2 | |
| 芸術総合講座Ⅹ | 2 | 2 | |
| 芸術と身体 | 1 | 1 | |
| 芸術理論演習Ⅰ | 1 | 1 | |
| 芸術理論演習Ⅱ | 1 | 1 | |
| 芸術批評演習Ⅰ | 1 | 1 | |
| 芸術批評演習Ⅱ | 1 | 1 | |
| 芸術リサーチ演習Ⅰ | 1 | 1 | |
| 芸術リサーチ演習Ⅱ | 1 | 1 | |
| Culture and Society | 1 | 1 | |
| 外国語科目 | | | |
| 英語Ⅰ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅱ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅲ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅳ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅴ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅵ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅶ | 1 | 1 | |
| 英語Ⅷ | 1 | 1 | |
| ドイツ語Ⅰ | 1 | 1 | |
| ドイツ語Ⅱ | 1 | 1 | |
| ドイツ語Ⅲ | 1 | 1 | |

| | | | |
|-------|------|---|---|
| ドイツ語 | IV | 1 | 1 |
| ドイツ語 | V | 1 | 1 |
| ドイツ語 | VI | 1 | 1 |
| ドイツ語 | VII | 1 | 1 |
| ドイツ語 | VIII | 1 | 1 |
| フランス語 | I | 1 | 1 |
| フランス語 | II | 1 | 1 |
| フランス語 | III | 1 | 1 |
| フランス語 | IV | 1 | 1 |
| フランス語 | V | 1 | 1 |
| フランス語 | VI | 1 | 1 |
| フランス語 | VII | 1 | 1 |
| フランス語 | VIII | 1 | 1 |
| イタリア語 | I | 1 | 1 |
| イタリア語 | II | 1 | 1 |
| イタリア語 | III | 1 | 1 |
| イタリア語 | IV | 1 | 1 |
| イタリア語 | V | 1 | 1 |
| イタリア語 | VI | 1 | 1 |
| イタリア語 | VII | 1 | 1 |
| イタリア語 | VIII | 1 | 1 |
| 中国語 | I | 1 | 1 |
| 中国語 | II | 1 | 1 |
| 中国語 | III | 1 | 1 |
| 中国語 | IV | 1 | 1 |
| 中国語 | V | 1 | 1 |
| 中国語 | VI | 1 | 1 |
| 中国語 | VII | 1 | 1 |
| 中国語 | VIII | 1 | 1 |
| 日本語 | I | 1 | 1 |
| 日本語 | II | 1 | 1 |
| 日本語 | III | 1 | 1 |
| 日本語 | IV | 1 | 1 |

| | | | |
|--------------|---|---|--------------------|
| 日 本 語 V | 1 | 1 | |
| 日 本 語 VI | 1 | 1 | |
| 日 本 語 VII | 1 | 1 | |
| 日 本 語 VIII | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 I | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 II | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 III | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 IV | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 V | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 VI | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 VII | 1 | 1 | |
| 応 用 英 語 VIII | 1 | 1 | |
| 実践ドイツ語 I | 1 | 1 | |
| 実践ドイツ語 II | 1 | 1 | |
| 実践ドイツ語 III | 1 | 1 | |
| 実践ドイツ語 IV | 1 | 1 | |
| 実践フランス語 I | 1 | 1 | |
| 実践フランス語 II | 1 | 1 | |
| 実践フランス語 III | 1 | 1 | |
| 実践フランス語 IV | 1 | 1 | |
| 実践イタリア語 I | 1 | 1 | |
| 実践イタリア語 II | 1 | 1 | |
| 実践中国語 I | 1 | 1 | |
| 実践中国語 II | 1 | 1 | |
| 実践日本語 I | 1 | 1 | 外国人留学生のみ履修 できる。 |
| 実践日本語 II | 1 | 1 | |
| 韓 国 語 I | 1 | 1 | |
| 韓 国 語 II | 1 | 1 | |
| ス ペ イ ン 語 I | 1 | 1 | |
| ス ペ イ ン 語 II | 1 | 1 | |
| ラ テ ン 語 I | 1 | 1 | |
| ラ テ ン 語 II | 1 | 1 | |
| 海外語学研修 I | 2 | 2 | |

日本大学学則（第2章 教育課程及び履修方法）

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|--|--|
| 海外語学研修Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 海外語学研修Ⅲ | 1 | | 1 | | |
| 海外語学研修Ⅳ | 1 | | 1 | | |
| 検 定 英 語 | 2 | | 2 | | |
| 検 定 ド イ ツ 語 | 2 | | 2 | | |
| 検 定 フ ラ ン ス 語 | 2 | | 2 | | |
| 検 定 イ タ リ ア 語 | 2 | | 2 | | |
| 検 定 中 国 語 | 2 | | 2 | | |
| 保健体育科目 | | | | | |
| 健康・スポーツ科学 | 2 | 2 | | | |
| 体 育 実 技 Ⅰ | 1 | 1 | | | |
| 体 育 実 技 Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| 体 育 実 技 Ⅲ | 1 | | 1 | | |
| 体 育 実 技 Ⅳ | 1 | | 1 | | |
| 体 育 実 技 Ⅴ | 1 | | 1 | | |
| 体 育 実 技 Ⅵ | 1 | | 1 | | |

3 第Ⅱ群（学科別授業科目）

| Ⅰ 写真学科 | | | | | |
|--------------|-----|------------|------------|--|-----|
| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | 必修単位数46単位を含め、合計58単位以上を修得しなければならない。 写真作家作品研究Ⅰ～Ⅵのうちから6単位以上を修得しなければならない。 所属学科以外の学科別授業科目は、指定された科目のみ履修することができる。 | |
| 写 真 芸 術 学 Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| 写 真 芸 術 学 Ⅱ | 2 | 2 | | | |
| 写 真 史 Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| 写 真 史 Ⅱ | 2 | 2 | | | |
| イメージングプロセス論Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| イメージングプロセス論Ⅱ | 2 | 2 | | | |
| 写 真 光 学 | 2 | 2 | | | |
| カメラメカニズム | 2 | | 2 | | |
| 写真色彩学概論 | 2 | 2 | | | |
| 写 真 印 刷 | 2 | | 2 | | |
| B 研究部門 | | | | | |
| 写真作家作品研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |

A
〔日本大学 令二〕 一七八

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| 写真作家作品研究Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 写真作家作品研究Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 写真作家作品研究Ⅳ | 2 | | 2 | |
| 写真作家作品研究Ⅴ | 2 | | 2 | |
| 写真作家作品研究Ⅵ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅳ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅴ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅵ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅶ | 2 | | 2 | |
| 写真表現研究Ⅷ | 2 | | 2 | |
| 写真特別講座Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 写真特別講座Ⅱ | 2 | | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | | |
| 写真技術Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 写真技術Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 写真技術Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 写真技術Ⅳ | 2 | | 2 | |
| 写真技術Ⅴ | 2 | | 2 | |
| 写真技術Ⅵ | 2 | | 2 | |
| 写真表現Ⅰ | 4 | | 4 | |
| 写真表現Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 写真表現Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 写真表現Ⅳ | 2 | | 2 | |
| 写真表現Ⅴ | 2 | | 2 | |
| 写真表現Ⅵ | 2 | | 2 | |
| インターンシップ | 2 | | 2 | |
| 写真基礎演習Ⅰ | 6 | 6 | | |
| 写真基礎演習Ⅱ | 6 | 6 | | |
| 写真基礎演習Ⅲ | 4 | 4 | | |
| ゼミナール | 4 | 4 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|--|
| 論文・制作特殊研究 | 2 | 2 | | | |
| 卒業論文・制作 | 8 | 8 | | | |

| II 映画学科 | | | | | |
|--------------|-----|-----------|-----------|---|-----|
| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単 位 数 | 選 択 単 位 数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| 映画芸術学Ⅰ | 2 | 2 | | 必修単位数18単位を含め、合計58単位以上を修得しなければならない。 映像表現・理論コースは、映像表現・理論Ⅰ～Ⅱを必修とする。 監督コースは、映画演出Ⅰ～Ⅱを必修とする。 撮影・録音コースは、映画技術Ⅰ～Ⅱを必修とする。 演技コースは、映画演技基礎Ⅰ～Ⅱを必修とする。 所属学科以外の学科別授業科目は、指定された科目のみ履修することができる。 | |
| 映画芸術学Ⅱ | 2 | 2 | | | |
| 映画と諸芸術Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 映画と諸芸術Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映像概論 | 2 | | 2 | | |
| 映像心理学Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 映像心理学Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 日本映画史Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| 日本映画史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 外国映画史Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| 外国映画史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 外国映画史Ⅲ | 2 | | 2 | | |
| 外国映画史Ⅳ | 2 | | 2 | | |
| 映画理論基礎 | 2 | | 2 | | |
| 前衛映画史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 前衛映画史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| ドキュメンタリー映画史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| ドキュメンタリー映画史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| B 研究部門 | | | | | |
| シナリオ論Ⅰ | 2 | 2 | | | |
| シナリオ論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映画作品研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 映画作品研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映画鑑賞批評Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 映画鑑賞批評Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 作品批評演習Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 作品批評演習Ⅱ | 2 | | 2 | | |

| | | | |
|-------------|---|---|--|
| 映画文献研究 I | 2 | 2 | |
| 映画文献研究 II | 2 | 2 | |
| 映画特講 I | 2 | 2 | |
| 映画特講 II | 2 | 2 | |
| 映画特講 III | 2 | 2 | |
| 映画特講 IV | 2 | 2 | |
| 映画特講 V | 2 | 2 | |
| 映画特講 VI | 2 | 2 | |
| 映画特講 VII | 2 | 2 | |
| 映画特講 VIII | 2 | 2 | |
| 映画特講 IX | 2 | 2 | |
| 映画特講 X | 2 | 2 | |
| 映像企画発想論 I | 2 | 2 | |
| 映像企画発想論 II | 2 | 2 | |
| 映像メディア論 I | 2 | 2 | |
| 映像メディア論 II | 2 | 2 | |
| 映画ビジネス I | 2 | 2 | |
| 映画ビジネス II | 2 | 2 | |
| 映画ビジネス III | 2 | 2 | |
| 映画ビジネス IV | 2 | 2 | |
| 映像特別講座 I | 2 | 2 | |
| 映像特別講座 II | 2 | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | |
| 映像表現・理論 I | 3 | 3 | |
| 映像表現・理論 II | 3 | 3 | |
| 映像表現・理論 III | 3 | 3 | |
| 映像表現・理論 IV | 3 | 3 | |
| 映像表現・理論 V | 3 | 3 | |
| 映像表現・理論 VI | 3 | 3 | |
| 映画基礎演習 I | 1 | 1 | |
| 映画基礎演習 II | 1 | 1 | |
| 映画演出論 I | 2 | 2 | |
| 映画演出論 II | 2 | 2 | |

| | | |
|------------|---|---|
| 映画演技論 I | 2 | 2 |
| 映画演技論 II | 2 | 2 |
| 映画音楽 I | 2 | 2 |
| 映画音楽 II | 2 | 2 |
| 映画技術論 I | 2 | 2 |
| 映画技術論 II | 2 | 2 |
| センチメートル I | 2 | 2 |
| センチメートル II | 2 | 2 |
| 映画演技研究 I | 1 | 1 |
| 映画演技研究 II | 1 | 1 |
| 音響基礎 | 2 | 2 |
| 電気基礎 | 2 | 2 |
| 映画批評研究 I | 2 | 2 |
| 映画批評研究 II | 2 | 2 |
| 映画理論演習 | 2 | 2 |
| シナリオ創作 I | 1 | 1 |
| シナリオ創作 II | 1 | 1 |
| シナリオ基礎 | 2 | 2 |
| シナリオ演習 I | 2 | 2 |
| シナリオ演習 II | 2 | 2 |
| 映画演出 I | 3 | 3 |
| 映画演出 II | 3 | 3 |
| 映画演出 III | 4 | 4 |
| 映画演出 IV | 4 | 4 |
| 映画演出 V | 4 | 4 |
| 映画演出 VI | 4 | 4 |
| 映画演出基礎 I | 2 | 2 |
| 映画演出基礎 II | 2 | 2 |
| 演技指導演習 I | 2 | 2 |
| 演技指導演習 II | 2 | 2 |
| 映画演技基礎 I | 1 | 1 |
| 映画演技基礎 II | 1 | 1 |
| 映画演技実習 I | 1 | 1 |

| | | |
|------------|---|---|
| 映画演技実習 II | 1 | 1 |
| 映画演技実習 III | 1 | 1 |
| 映画演技実習 IV | 1 | 1 |
| 発声 I | 1 | 1 |
| 発声 II | 1 | 1 |
| 発声 III | 1 | 1 |
| 発声 IV | 1 | 1 |
| 発声 V | 1 | 1 |
| 発声 VI | 1 | 1 |
| 音楽 I | 1 | 1 |
| 音楽 II | 1 | 1 |
| 音楽 III | 1 | 1 |
| 音楽 IV | 1 | 1 |
| 音楽 V | 1 | 1 |
| 音楽 VI | 1 | 1 |
| 日舞 I | 1 | 1 |
| 日舞 II | 1 | 1 |
| 日舞 III | 1 | 1 |
| 日舞 IV | 1 | 1 |
| 日舞 V | 1 | 1 |
| 日舞 VI | 1 | 1 |
| 洋舞 I | 1 | 1 |
| 洋舞 II | 1 | 1 |
| 洋舞 III | 1 | 1 |
| 洋舞 IV | 1 | 1 |
| 洋舞 V | 1 | 1 |
| 洋舞 VI | 1 | 1 |
| 映画技術基礎 I | 2 | 2 |
| 映画技術基礎 II | 2 | 2 |
| 映画技術 I | 3 | 3 |
| 映画技術 II | 3 | 3 |
| 映画技術 III | 4 | 4 |
| 映画技術 IV | 4 | 4 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|--|
| 映画技術 V | 4 | | 4 | | |
| 映画技術 VI | 4 | | 4 | | |
| 撮影研究 I | 2 | | 2 | | |
| 撮影研究 II | 2 | | 2 | | |
| 映画編集 | 2 | | 2 | | |
| 録音研究 I | 2 | | 2 | | |
| 録音研究 II | 2 | | 2 | | |
| 映像技術基礎 | 2 | | 2 | | |
| 映像メディア演習 | 2 | | 2 | | |
| 映像メディア実習 | 2 | | 2 | | |
| アニメーション I | 2 | | 2 | | |
| アニメーション II | 2 | | 2 | | |
| アニメーション研究 I | 2 | | 2 | | |
| アニメーション研究 II | 2 | | 2 | | |
| メディアアート概論 | 2 | | 2 | | |
| メディアアート演習 | 2 | | 2 | | |
| C G I 演習 I | 2 | | 2 | | |
| C G I 演習 II | 2 | | 2 | | |
| 制作演習 I | 1 | | 1 | | |
| 制作演習 II | 1 | | 1 | | |
| 制作演習 III | 1 | | 1 | | |
| 制作演習 IV | 1 | | 1 | | |
| 総合制作演習 I | 1 | | 1 | | |
| 総合制作演習 II | 1 | | 1 | | |
| 映画技術演習 | 1 | | 1 | | |
| 映画撮影演習 | 2 | | 2 | | |
| 卒業論文・制作・研究 | 8 | 8 | | | |

| III 美術学科 | | | | | |
|-----------|-----|-------|-------|------------------------------------|----|
| 授業科目 | 単位数 | 必修単位数 | 選択単位数 | 履修方法 | 備考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| 美術学 I | 2 | | 2 | A 理論・歴史部門 B 研究部門 C 表現技術部門 より | |
| 美術学 II | 2 | | 2 | 必修単位数11単位を含 め、合計58単位以上を修 | |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| 解剖学 | 2 | 2 | 得しなればならない。 |
| 美術史概論Ⅰ | 2 | 2 | <p>コース共通で 美術史概論Ⅰ～Ⅳのうちから4単位以上、 西洋美術史Ⅰ～Ⅱ 日本美術史Ⅰ～Ⅱ 東洋美術史Ⅰ～Ⅱのうちから8単位以上、 美術作品研究Ⅰ～Ⅳのうちから4単位以上を 修得しなければならぬ。</p> <p>絵画（絵画）コースは、 絵画Ⅰ～Ⅷを必修とする。 絵画（版画）コースは、 版画Ⅰ～Ⅷを必修とする。</p> <p>彫刻コースは、コース共通で彫刻基礎Ⅰ～Ⅱ、彫刻応用Ⅰ～Ⅱを必修とする。 彫刻（彫刻）コースは、 彫刻Ⅰ～Ⅳを必修とする。 彫刻（地域芸術）コースは、 地域芸術Ⅰ～Ⅳを必修とする。</p> <p>D 教職教科部門 は卒業に必要な単位数より除く。</p> <p>所属学科以外の学科別授業科目は、指定された科目のみ履修することができる。</p> |
| 美術史概論Ⅱ | 2 | 2 | |
| 美術史概論Ⅲ | 2 | 2 | |
| 美術史概論Ⅳ | 2 | 2 | |
| 西洋美術史Ⅰ | 2 | 2 | |
| 西洋美術史Ⅱ | 2 | 2 | |
| 日本美術史Ⅰ | 2 | 2 | |
| 日本美術史Ⅱ | 2 | 2 | |
| 東洋美術史Ⅰ | 2 | 2 | |
| 東洋美術史Ⅱ | 2 | 2 | |
| B 研究部門 | | | |
| 美的構成研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 美的構成研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 版画概論Ⅰ | 2 | 2 | |
| 版画概論Ⅱ | 2 | 2 | |
| 美術作品研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 美術作品研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 美術作品研究Ⅲ | 2 | 2 | |
| 美術作品研究Ⅳ | 2 | 2 | |
| 美術特別講座Ⅰ | 2 | 2 | |
| 美術特別講座Ⅱ | 2 | 2 | |
| 古美術研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 古美術研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 美術特別研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 美術特別研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | |
| デッサン | 1 | 1 | |
| 彫刻基礎Ⅰ | 2 | 2 | |
| 彫刻基礎Ⅱ | 5 | 5 | |
| 彫刻Ⅰ | 5 | 5 | |
| 彫刻Ⅱ | 5 | 5 | |
| 彫刻Ⅲ | 5 | 5 | |

| | | | | | |
|-----------|------|---|---|---|--|
| 彫刻 | IV | 5 | | 5 | |
| 彫刻応用 | I | 5 | | 5 | |
| 彫刻応用 | II | 5 | | 5 | |
| 地域芸術 | I | 5 | | 5 | |
| 地域芸術 | II | 5 | | 5 | |
| 地域芸術 | III | 5 | | 5 | |
| 地域芸術 | IV | 5 | | 5 | |
| 絵画 | I | 2 | | 2 | |
| 絵画 | II | 5 | | 5 | |
| 絵画 | III | 5 | | 5 | |
| 絵画 | IV | 5 | | 5 | |
| 絵画 | V | 5 | | 5 | |
| 絵画 | VI | 5 | | 5 | |
| 絵画 | VII | 5 | | 5 | |
| 絵画 | VIII | 5 | | 5 | |
| 版画 | I | 2 | | 2 | |
| 版画 | II | 5 | | 5 | |
| 版画 | III | 5 | | 5 | |
| 版画 | IV | 5 | | 5 | |
| 版画 | V | 5 | | 5 | |
| 版画 | VI | 5 | | 5 | |
| 版画 | VII | 5 | | 5 | |
| 版画 | VIII | 5 | | 5 | |
| 版画基礎 | | 1 | 1 | | |
| 彫塑 | | 1 | 1 | | |
| 卒業論文・制作 | | 8 | 8 | | |
| D 教職教科部門 | | | | | |
| デザイン論 | | 2 | | 2 | |
| 図学 | | 2 | | 2 | |
| 映像メディア研究 | | 1 | | 1 | |
| 美術教材研究 I | | 2 | | 2 | |
| 美術教材研究 II | | 2 | | 2 | |
| 工芸演習 | | 2 | | 2 | |

| IV 音楽学科 | | | | | |
|-----------------|-----|------------|------------|------------------------------------|-----|
| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| 音 楽 学 I | 2 | 2 | | 必修単位数16単位を含め、合計58単位以上を修得しなければならない。 | |
| 音 楽 学 II | 2 | 2 | | 作曲・理論コースは、 | |
| 音 楽 学 III | 2 | | 2 | コース共通で | |
| 音 楽 学 IV | 2 | | 2 | 音楽形式学Ⅱ | |
| 音 楽 概 論 | 2 | | 2 | 和声Ⅰ～Ⅱ | |
| 音 楽 形 式 学 I | 2 | 2 | | 副科ピアノⅠ～Ⅳ | |
| 音 楽 形 式 学 II | 2 | | 2 | 副科声楽Ⅰ～Ⅱ | |
| 音 楽 教 育 学 I | 2 | | 2 | 合唱Ⅰ～Ⅱ | |
| 音 楽 教 育 学 II | 2 | | 2 | ソルフェージュⅠ～Ⅳ | |
| 音 声 学 | 2 | | 2 | を必修とする。 | |
| 作 曲 論 | 2 | | 2 | 作曲・理論（作曲）コースは、 | |
| 演 奏 論 I | 2 | | 2 | 作曲論 | |
| 演 奏 論 II | 2 | | 2 | 記譜法 | |
| 音 楽 史 I | 2 | 2 | | 作曲Ⅰ～Ⅵ | |
| 音 楽 史 II | 2 | | 2 | 和声Ⅲ～Ⅳ | |
| 音 楽 史 III | 2 | | 2 | フーガⅠ～Ⅱ | |
| 音 楽 史 IV | 2 | | 2 | 編曲法Ⅰ～Ⅱ | |
| 音 楽 史 V | 2 | | 2 | を必修とする。 | |
| B 研究部門 | | | | 作曲・理論（理論）コースは、 | |
| 音 楽 教 育 研 究 I | 2 | | 2 | 音楽学Ⅲ～Ⅳ | |
| 音 楽 教 育 研 究 II | 2 | | 2 | 音楽文献原典講読Ⅰ | |
| 音 楽 教 育 研 究 III | 2 | | 2 | ゼミナールⅠ～Ⅱ | |
| 音 楽 教 育 研 究 IV | 2 | | 2 | プロジェクトⅠ～Ⅱ | |
| 音 楽 教 育 研 究 V | 2 | | 2 | を必修とし、 | |
| 音 楽 教 育 研 究 VI | 2 | | 2 | 音楽作品研究 | |
| 情 報 音 楽 基 礎 I | 2 | | 2 | 音楽作品分析 | |
| 情 報 音 楽 実 践 I | 2 | | 2 | 日本の伝統音楽研究 | |
| 情 報 音 楽 基 礎 II | 2 | | 2 | 民族音楽研究 | |
| 情 報 音 楽 実 践 II | 2 | | 2 | のうちから、4単位以上 | |
| 情 報 音 楽 基 礎 III | 2 | | 2 | を修得しなければならない。 | |
| | | | | 音楽教育コースは、 | |
| | | | | 音楽形式学Ⅱ | |
| | | | | 音楽教育学Ⅰ～Ⅱ | |
| | | | | 和声Ⅰ～Ⅱ | |
| | | | | 副科ピアノⅠ～Ⅳ | |
| | | | | 副科声楽Ⅰ～Ⅱ | |
| | | | | 合唱Ⅰ～Ⅳ | |
| | | | | ソルフェージュⅠ～Ⅳ | |
| | | | | ゼミナールⅠ～Ⅱ | |
| | | | | を必修とする。 | |
| | | | | 声楽コースは、 | |
| | | | | 音楽形式学Ⅱ | |
| | | | | 和声Ⅰ～Ⅱ | |
| | | | | 副科ピアノⅠ～Ⅳ | |
| | | | | 声楽Ⅰ～Ⅵ | |
| | | | | 合唱Ⅰ～Ⅳ | |
| | | | | オペラⅠ～Ⅳ | |
| | | | | ソルフェージュⅠ～Ⅳ | |
| | | | | を必修とする。 | |
| | | | | ピアノコースは、 | |
| | | | | 音楽形式学Ⅱ | |

| | | | |
|-----------|---|---|--------------------------------------|
| 情報音楽実践Ⅲ | 2 | 2 | 演奏論Ⅰ～Ⅱ |
| 情報音楽基礎Ⅳ | 2 | 2 | 和声Ⅰ～Ⅱ |
| 情報音楽実践Ⅳ | 2 | 2 | ピアノⅠ～Ⅵ |
| 音楽療法研究Ⅰ | 2 | 2 | 副科声楽Ⅰ～Ⅱ |
| 音楽療法研究Ⅱ | 2 | 2 | 合唱Ⅰ～Ⅱ |
| 音楽作品研究 | 2 | 2 | ソルフェージュⅠ～Ⅳ |
| 音楽作品分析 | 2 | 2 | を必修とする。 |
| 日本の伝統音楽研究 | 2 | 2 | 弦管打楽コースは、コース共通で |
| 民族音楽研究 | 2 | 2 | 音楽形式学Ⅱ |
| ジャズ研究 | 2 | 2 | 和声Ⅰ～Ⅱ |
| ポピュラー音楽研究 | 2 | 2 | 副科ピアノⅠ～Ⅳ |
| 記譜法 | 2 | 2 | 副科声楽Ⅰ～Ⅱ |
| 歌曲研究Ⅰ | 2 | 2 | 合唱Ⅰ～Ⅱ |
| 歌曲研究Ⅱ | 2 | 2 | オーケストラⅠ～Ⅵ |
| ミュージカル概論 | 2 | 2 | 室内楽Ⅰ～Ⅳ |
| 音楽マネジメント | 2 | 2 | ソルフェージュⅠ～Ⅱ |
| 吹奏楽研究 | 2 | 2 | を必修とする。 |
| 音楽文献原典講読Ⅰ | 2 | 2 | 弦管打楽（弦楽）コースは |
| 音楽文献原典講読Ⅱ | 2 | 2 | 弦楽器Ⅰ～Ⅵ |
| 音楽キャリア論 | 2 | 2 | 室内楽Ⅴ～Ⅵ |
| 古楽概論 | 2 | 2 | を必修とする。 |
| C 表現技術部門 | | | 弦管打楽（管打楽）コースは |
| 作曲Ⅰ | 2 | 2 | 管打楽器Ⅰ～Ⅵ |
| 作曲Ⅱ | 2 | 2 | 吹奏楽Ⅰ～Ⅵ |
| 作曲Ⅲ | 2 | 2 | を必修とする。 |
| 作曲Ⅳ | 2 | 2 | 情報音楽コースは、 |
| 作曲Ⅴ | 2 | 2 | 情報音楽基礎Ⅰ～Ⅳ |
| 作曲Ⅵ | 2 | 2 | キーボード・ハーモニーⅠ |
| 作曲Ⅶ | 2 | 2 | ボーカル・トレーニングⅠ |
| 作曲Ⅷ | 2 | 2 | デジタルコンテンツ制作Ⅰ |
| 副科作曲Ⅰ | 1 | 1 | ゼミナールⅠ～Ⅱ |
| 副科作曲Ⅱ | 1 | 1 | プロジェクトⅠ～Ⅳ |
| 副科作曲Ⅲ | 1 | 1 | を必修とする。 |
| | | | 所属学科以外の学科別授業科目は、指定された科目のみ履修することができる。 |

| | | | |
|--------|------|---|---|
| 副科作曲 | IV | 1 | 1 |
| 和声 | I | 1 | 1 |
| 和声 | II | 1 | 1 |
| 和声 | III | 1 | 1 |
| 和声 | IV | 1 | 1 |
| 和声 | V | 1 | 1 |
| 和声 | VI | 1 | 1 |
| フーガ | I | 1 | 1 |
| フーガ | II | 1 | 1 |
| 編曲法 | I | 1 | 1 |
| 編曲法 | II | 1 | 1 |
| ピアノ | I | 2 | 2 |
| ピアノ | II | 2 | 2 |
| ピアノ | III | 2 | 2 |
| ピアノ | IV | 2 | 2 |
| ピアノ | V | 2 | 2 |
| ピアノ | VI | 2 | 2 |
| ピアノ | VII | 2 | 2 |
| ピアノ | VIII | 2 | 2 |
| 副科ピアノ | I | 1 | 1 |
| 副科ピアノ | II | 1 | 1 |
| 副科ピアノ | III | 1 | 1 |
| 副科ピアノ | IV | 1 | 1 |
| 副科ピアノ | V | 1 | 1 |
| 副科ピアノ | VI | 1 | 1 |
| 特殊鍵盤楽器 | I | 1 | 1 |
| 特殊鍵盤楽器 | II | 1 | 1 |
| 特殊鍵盤楽器 | III | 1 | 1 |
| 特殊鍵盤楽器 | IV | 1 | 1 |
| 伴奏法 | I | 1 | 1 |
| 伴奏法 | II | 1 | 1 |
| 伴奏法 | III | 1 | 1 |
| 伴奏法 | IV | 1 | 1 |

| | | | |
|---------|------|---|---|
| 声 楽 | I | 2 | 2 |
| 声 楽 | II | 2 | 2 |
| 声 楽 | III | 2 | 2 |
| 声 楽 | IV | 2 | 2 |
| 声 楽 | V | 2 | 2 |
| 声 楽 | VI | 2 | 2 |
| 声 楽 | VII | 2 | 2 |
| 声 楽 | VIII | 2 | 2 |
| 副 科 声 楽 | I | 1 | 1 |
| 副 科 声 楽 | II | 1 | 1 |
| 副 科 声 楽 | III | 1 | 1 |
| 副 科 声 楽 | IV | 1 | 1 |
| 副 科 声 楽 | V | 1 | 1 |
| 副 科 声 楽 | VI | 1 | 1 |
| 合 唱 | I | 1 | 1 |
| 合 唱 | II | 1 | 1 |
| 合 唱 | III | 1 | 1 |
| 合 唱 | IV | 1 | 1 |
| 合 唱 | V | 1 | 1 |
| 合 唱 | VI | 1 | 1 |
| 合 唱 | VII | 1 | 1 |
| 合 唱 | VIII | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | I | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | II | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | III | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | IV | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | V | 1 | 1 |
| オ ペ ラ | VI | 1 | 1 |
| 弦 楽 器 | I | 2 | 2 |
| 弦 楽 器 | II | 2 | 2 |
| 弦 楽 器 | III | 2 | 2 |
| 弦 楽 器 | IV | 2 | 2 |
| 弦 楽 器 | V | 2 | 2 |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| 弦 楽 器 VI | 2 | 2 | |
| 弦 楽 器 VII | 2 | 2 | |
| 弦 楽 器 VIII | 2 | 2 | |
| 副科弦楽器 I | 1 | 1 | |
| 副科弦楽器 II | 1 | 1 | |
| 副科弦楽器 III | 1 | 1 | |
| 副科弦楽器 IV | 1 | 1 | |
| 管 打 楽 器 I | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 II | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 III | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 IV | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 V | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 VI | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 VII | 2 | 2 | |
| 管 打 楽 器 VIII | 2 | 2 | |
| 副科管打楽器 I | 1 | 1 | |
| 副科管打楽器 II | 1 | 1 | |
| 副科管打楽器 III | 1 | 1 | |
| 副科管打楽器 IV | 1 | 1 | |
| オーケストラ I | 1 | 1 | |
| オーケストラ II | 1 | 1 | |
| オーケストラ III | 1 | 1 | |
| オーケストラ IV | 1 | 1 | |
| オーケストラ V | 1 | 1 | |
| オーケストラ VI | 1 | 1 | |
| オーケストラ VII | 1 | 1 | |
| オーケストラ VIII | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 I | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 II | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 III | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 IV | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 V | 1 | 1 | |
| 吹 奏 楽 VI | 1 | 1 | |

| | | |
|----------------|---|---|
| 吹奏楽 VII | 1 | 1 |
| 吹奏楽 VIII | 1 | 1 |
| 室内楽 I | 1 | 1 |
| 室内楽 II | 1 | 1 |
| 室内楽 III | 1 | 1 |
| 室内楽 IV | 1 | 1 |
| 室内楽 V | 1 | 1 |
| 室内楽 VI | 1 | 1 |
| 室内楽 VII | 1 | 1 |
| 室内楽 VIII | 1 | 1 |
| ピアノデュオ I | 2 | 2 |
| ピアノデュオ II | 2 | 2 |
| ピアノデュオ III | 2 | 2 |
| ピアノデュオ IV | 2 | 2 |
| キーボード・ハーモニー I | 1 | 1 |
| キーボード・ハーモニー II | 1 | 1 |
| ボーカル・トレーニング I | 1 | 1 |
| ボーカル・トレーニング II | 1 | 1 |
| デジタルコンテンツ制作 I | 2 | 2 |
| デジタルコンテンツ制作 II | 2 | 2 |
| ソルフェージュ I | 1 | 1 |
| ソルフェージュ II | 1 | 1 |
| ソルフェージュ III | 1 | 1 |
| ソルフェージュ IV | 1 | 1 |
| ソルフェージュ V | 1 | 1 |
| ソルフェージュ VI | 1 | 1 |
| 指揮法演習 I | 1 | 1 |
| 指揮法演習 II | 1 | 1 |
| 音楽教材演習 I | 1 | 1 |
| 音楽教材演習 II | 1 | 1 |
| 教育用楽器等合奏法 I | 1 | 1 |
| 教育用楽器等合奏法 II | 1 | 1 |
| 音楽療法演習 I | 1 | 1 |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|--|--|
| 音楽療法演習Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| 音楽療法実習Ⅰ | 1 | | 1 | | |
| 音楽療法実習Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| ゼミナールⅠ | 1 | | 1 | | |
| ゼミナールⅡ | 1 | | 1 | | |
| ゼミナールⅢ | 1 | | 1 | | |
| ゼミナールⅣ | 1 | | 1 | | |
| 音楽共同制作 | 1 | | 1 | | |
| プロジェクトⅠ | 1 | | 1 | | |
| プロジェクトⅡ | 1 | | 1 | | |
| プロジェクトⅢ | 1 | | 1 | | |
| プロジェクトⅣ | 1 | | 1 | | |
| 卒業論文・演奏・作品 | 8 | 8 | | | |

| V 文芸学科 | | | | | |
|-----------|-----|------------|------------|---|-----|
| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | A 理論・歴史部門 B 研究部門 C 表現技術部門より、 必修単位数24単位を含め、 合計58単位以上を修得し なければならない。 D 教職教科部門は卒業に 必要な単位数より除く。 所属学科以外の学科別授 業科目は、指定された科 目のみ履修することができる。 | |
| 言語学Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 言語学Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 海外文芸史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 海外文芸史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 海外文芸史Ⅲ | 2 | | 2 | | |
| 海外文芸史Ⅳ | 2 | | 2 | | |
| 古典文学史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 古典文学史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 現代文学史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 現代文学史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 日本文化史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 日本文化史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 思想の歴史 | 2 | | 2 | | |
| 思想の座標 | 2 | | 2 | | |
| 文芸入門講座Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 文芸入門講座Ⅱ | 2 | | 2 | | |

| | | | | |
|--------------|---|--|---|--|
| B 研究部門 | | | | |
| 作家作品論 I | 2 | | 2 | |
| 作家作品論 II | 2 | | 2 | |
| 小説論 I | 2 | | 2 | |
| 小説論 II | 2 | | 2 | |
| 文芸創作論 I | 2 | | 2 | |
| 文芸創作論 II | 2 | | 2 | |
| 文芸創作論 III | 2 | | 2 | |
| 文芸創作論 IV | 2 | | 2 | |
| 伝記論 I | 2 | | 2 | |
| 伝記論 II | 2 | | 2 | |
| 文芸批評論 I | 2 | | 2 | |
| 文芸批評論 II | 2 | | 2 | |
| エッセイ研究 I | 2 | | 2 | |
| エッセイ研究 II | 2 | | 2 | |
| 児童文学論 I | 2 | | 2 | |
| 児童文学論 II | 2 | | 2 | |
| 現代詩研究 I | 2 | | 2 | |
| 現代詩研究 II | 2 | | 2 | |
| 詩歌論 I | 2 | | 2 | |
| 詩歌論 II | 2 | | 2 | |
| シナリオ研究 I | 2 | | 2 | |
| シナリオ研究 II | 2 | | 2 | |
| 幻想小説論 | 2 | | 2 | |
| S F 小説論 I | 2 | | 2 | |
| S F 小説論 II | 2 | | 2 | |
| ミステリー小説論 | 2 | | 2 | |
| 口承文芸論 I | 2 | | 2 | |
| 口承文芸論 II | 2 | | 2 | |
| ノンフィクション論 I | 2 | | 2 | |
| ノンフィクション論 II | 2 | | 2 | |
| マンガ論 I | 2 | | 2 | |
| マンガ論 II | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| ジャーナリズム論 I | 2 | | 2 | |
| ジャーナリズム論 II | 2 | | 2 | |
| メディア論 I | 2 | | 2 | |
| メディア論 II | 2 | | 2 | |
| 出版文化論 I | 2 | | 2 | |
| 出版文化論 II | 2 | | 2 | |
| 翻訳文学論 I | 2 | | 2 | |
| 翻訳文学論 II | 2 | | 2 | |
| 雑誌研究 I | 2 | | 2 | |
| 雑誌研究 II | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 I | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 II | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 III | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 IV | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 V | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 VI | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 VII | 2 | | 2 | |
| 文芸特講 VIII | 2 | | 2 | |
| 原典講読 I | 1 | | 1 | |
| 原典講読 II | 1 | | 1 | |
| 原典講読 III | 1 | | 1 | |
| 原典講読 IV | 1 | | 1 | |
| 文芸特別講座 I | 2 | | 2 | |
| 文芸特別講座 II | 2 | | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | | |
| 文芸研究 I | 4 | 4 | | |
| 文芸研究 II | 4 | 4 | | |
| 文芸研究 III | 4 | 4 | | |
| 文芸研究 IV | 4 | 4 | | |
| 表現領域拡張講座 I | 2 | | 2 | |
| 表現領域拡張講座 II | 2 | | 2 | |
| 編集研究 I | 2 | | 2 | |
| 編集研究 II | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 文芸情報処理演習Ⅰ | 1 | | 1 | | |
| 文芸情報処理演習Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| D T P 演習Ⅰ | 1 | | 1 | | |
| D T P 演習Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| D T P 演習Ⅲ | 1 | | 1 | | |
| D T P 演習Ⅳ | 1 | | 1 | | |
| マンガ演習Ⅰ | 1 | | 1 | | |
| マンガ演習Ⅱ | 1 | | 1 | | |
| 卒業論文・作品 | 8 | 8 | | | |
| D 教職教科部門 | | | | | |
| 国語学Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 国語学Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 国文学Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 国文学Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 漢文学Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 漢文学Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 漢文学史Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 漢文学史Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 書道Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 書道Ⅱ | 2 | | 2 | | |

| VI 演劇学科 | | | | | |
|-----------|-----|-------|-------|---------------------------------------|----|
| 授業科目 | 単位数 | 必修単位数 | 選択単位数 | 履修方法 | 備考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| 演劇概論Ⅰ | 2 | 2 | | 必修単位数16単位を含め、合計58単位以上を修得しなければならない。 | |
| 演劇概論Ⅱ | 2 | 2 | | コース共通でゼミナールⅠ～Ⅵのうちから2単位以上を修得しなければならない。 | |
| 演劇学 | 2 | | 2 | | |
| 舞踊学 | 2 | | 2 | | |
| 劇場論Ⅰ | 2 | | 2 | 舞台構想コースは、劇作演習 | |
| 劇場論Ⅱ | 2 | | 2 | 演出演習 | |
| 戯曲論 | 2 | | 2 | 音響演習 | |
| 演出論 | 2 | | 2 | 舞台監督演習 | |
| 演技論 | 2 | | 2 | 企画制作演習 | |
| | | | | のうちから1単位以上、演技コースは演技演習、舞台美術コースは、舞台美術演習 | |

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| 舞踊論 I | 2 | | 2 | 舞台照明演習のうちから1単位以上、舞踊（日舞）コースは日本舞踊演習、舞踊（洋舞）コースは西洋舞踊演習を修得しなければならない。 所属学科以外の学科別授業科目は、指定された科目のみ履修することができる。 |
| 舞踊論 II | 2 | | 2 | |
| 演劇教育論 | 2 | | 2 | |
| 演劇史 I | 2 | 2 | | |
| 演劇史 II | 2 | 2 | | |
| 演劇史 III | 2 | | 2 | |
| 演劇史 IV | 2 | | 2 | |
| 演劇史 V | 2 | | 2 | |
| 舞踊史 I | 2 | | 2 | |
| 舞踊史 II | 2 | | 2 | |
| B 研究部門 | | | | |
| 応用演劇研究 | 2 | | 2 | |
| 演劇批評研究 | 2 | | 2 | |
| 古典演劇研究 I | 2 | | 2 | |
| 古典演劇研究 II | 2 | | 2 | |
| 現代演劇研究 I | 2 | | 2 | |
| 現代演劇研究 II | 2 | | 2 | |
| 作家作品研究 I | 2 | | 2 | |
| 作家作品研究 II | 2 | | 2 | |
| 舞台美術研究 | 2 | | 2 | |
| 舞台照明研究 | 2 | | 2 | |
| 舞台技術研究 I | 2 | | 2 | |
| 舞台技術研究 II | 2 | | 2 | |
| 企画制作研究 I | 2 | | 2 | |
| 企画制作研究 II | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 I | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 II | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 III | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 IV | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 V | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 VI | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊研究 VII | 2 | | 2 | |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| 演劇特殊研究Ⅶ | 2 | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | |
| 演劇基礎演習 | 1 | 1 | |
| 戯曲講読演習 | 1 | 1 | |
| 劇作演習 | 1 | 1 | |
| 演出演習 | 1 | 1 | |
| 音響演習 | 1 | 1 | |
| 舞台監督演習 | 1 | 1 | |
| 企画制作演習 | 1 | 1 | |
| 演技演習 | 2 | 2 | |
| 舞台美術演習 | 1 | 1 | |
| 舞台照明演習 | 1 | 1 | |
| 日本舞踊演習 | 2 | 2 | |
| 西洋舞踊演習 | 2 | 2 | |
| 演劇教育演習 | 1 | 1 | |
| 舞台扮装演習 | 1 | 1 | |
| 応用演劇演習 | 1 | 1 | |
| 特殊演習Ⅰ | 1 | 1 | |
| 特殊演習Ⅱ | 1 | 1 | |
| 特殊演習Ⅲ | 1 | 1 | |
| 特殊演習Ⅳ | 1 | 1 | |
| 劇作実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 劇作実習Ⅱ | 2 | 2 | |
| 演出実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 演出実習Ⅱ | 2 | 2 | |
| 音響実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 音響実習Ⅱ | 2 | 2 | |
| 舞台監督実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 舞台監督実習Ⅱ | 2 | 2 | |
| 企画制作実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 企画制作実習Ⅱ | 2 | 2 | |
| 演技実習Ⅰ | 2 | 2 | |
| 演技実習Ⅱ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| 演技実習Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 舞台美術実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 舞台美術実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 舞台美術実習Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 舞台照明実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 舞台照明実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 舞台照明実習Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 日本舞踊実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 日本舞踊実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 日本舞踊実習Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 西洋舞踊実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 西洋舞踊実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 西洋舞踊実習Ⅲ | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 演劇特殊実習Ⅲ | 1 | | 1 | |
| 演劇特殊実習Ⅳ | 1 | | 1 | |
| 舞踊特殊実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 舞踊特殊実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 上演実習Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 上演実習Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 総合実習Ⅰ | 3 | | 3 | |
| 総合実習Ⅱ | 3 | | 3 | |
| 劇場実習 | 3 | | 3 | |
| ゼミナールⅠ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅡ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅢ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅣ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅤ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅥ | 2 | | 2 | |
| 卒業ゼミナール | 2 | | 2 | |
| 卒業研究 | 8 | 8 | | |

| VII 放送学科 | | | | | |
|--------------------|-----|------------|------------|---|--|
| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| 放 送 概 論 I | 2 | | 2 | | 必修単位数14単位を含 め、合計58単位以上を修 得しなければならない。 |
| 放 送 概 論 II | 2 | | 2 | テレビ制作 I ラジオ制作 I | |
| ラ ジ オ 史 I | 2 | | 2 | 映像技術 I 音響技術 I | |
| ラ ジ オ 史 II | 2 | | 2 | CM I 脚本 I | |
| テ レ ビ 史 I | 2 | | 2 | アナウンス I | |
| テ レ ビ 史 II | 2 | | 2 | のうちから1単位以上、 テレビ制作II～III ラジオ制作II～III | |
| 放 送 制 度 論 | 2 | | 2 | 映像技術II～III 音響技術II～III | |
| 放 送 契 約 論 | 2 | | 2 | CM II～III 脚本 II～III | |
| メ デ ィ ア 研 究 I | 2 | | 2 | アナウンス II～III | |
| メ デ ィ ア 研 究 II | 2 | | 2 | のうちから2単位以上、 テレビ制作IV～V ラジオ制作IV～V | |
| メ デ ィ ア 研 究 III | 2 | | 2 | 映像技術IV～V 音響技術IV～V | |
| メ デ ィ ア 研 究 IV | 2 | | 2 | CM IV～V 脚本 IV～V | |
| メ デ ィ ア 研 究 V | 2 | | 2 | アナウンス IV～V | |
| メ デ ィ ア 研 究 VI | 2 | | 2 | のうちから2単位以上 を修得しなければならない。 | |
| メ デ ィ ア 研 究 VII | 2 | | 2 | | |
| 電 気 概 論 I | 2 | | 2 | | 所属学科以外の学科別授 業科目は、指定された科 目のみ履修することがで きる。 |
| 電 気 概 論 II | 2 | | 2 | | |
| B 研究部門 | | | | | |
| テ レ ビ の 編 成 | 2 | | 2 | | |
| ラ ジ オ の 編 成 | 2 | | 2 | | |
| 制 作 技 術 研 究 I | 2 | | 2 | | |
| 制 作 技 術 研 究 II | 2 | | 2 | | |
| 広 告 と マーケティング戦略 I | 2 | | 2 | | |
| 広 告 と マーケティング戦略 II | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 I | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 II | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 III | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 IV | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 V | 2 | | 2 | | |
| 放 送 作 品 研 究 VI | 2 | | 2 | | |

| | | | | |
|--------------|---|---|---|--|
| 放送作品研究Ⅶ | 2 | | 2 | |
| 放送作品研究Ⅷ | 2 | | 2 | |
| 放送作品研究Ⅸ | 2 | | 2 | |
| 放送作品研究Ⅹ | 2 | | 2 | |
| 放送作品研究ⅩⅠ | 2 | | 2 | |
| 放送作品研究ⅩⅡ | 2 | | 2 | |
| 音響心理学Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 音響心理学Ⅱ | 2 | | 2 | |
| ゼミナールⅠ | 2 | 2 | | |
| ゼミナールⅡ | 2 | 2 | | |
| C 表現技術部門 | | | | |
| 放送脚本論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送脚本論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| ラジオ演出論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| ラジオ演出論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| テレビ演出論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| テレビ演出論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| ドキュメンタリーの演出Ⅰ | 2 | | 2 | |
| ドキュメンタリーの演出Ⅱ | 2 | | 2 | |
| テレビドラマの表現Ⅰ | 2 | | 2 | |
| テレビドラマの表現Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 放送表現と人権Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送表現と人権Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 放送美術論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送美術論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 放送広告論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送広告論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 放送報道論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送報道論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 放送技術概論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 放送技術概論Ⅱ | 2 | | 2 | |
| 音響技術論Ⅰ | 2 | | 2 | |
| 音響技術論Ⅱ | 2 | | 2 | |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 音響技術論 III | 2 | | 2 |
| 音響技術論 IV | 2 | | 2 |
| 映像技術論 I | 2 | | 2 |
| 映像技術論 II | 2 | | 2 |
| 映像技術論 III | 2 | | 2 |
| 映像技術論 IV | 2 | | 2 |
| 映像制作演習 | 1 | 1 | |
| 音響制作演習 | 1 | 1 | |
| 企画演習 | 1 | | 1 |
| テレビ制作 I | 1 | | 1 |
| ラジオ制作 I | 1 | | 1 |
| 映像技術 I | 1 | | 1 |
| 音響技術 I | 1 | | 1 |
| C M I | 1 | | 1 |
| 脚本 I | 1 | | 1 |
| アナウンス I | 1 | | 1 |
| テレビ制作 II | 1 | | 1 |
| テレビ制作 III | 1 | | 1 |
| ラジオ制作 II | 1 | | 1 |
| ラジオ制作 III | 1 | | 1 |
| 映像技術 II | 1 | | 1 |
| 映像技術 III | 1 | | 1 |
| 音響技術 II | 1 | | 1 |
| 音響技術 III | 1 | | 1 |
| C M II | 1 | | 1 |
| C M III | 1 | | 1 |
| 脚本 II | 1 | | 1 |
| 脚本 III | 1 | | 1 |
| アナウンス II | 1 | | 1 |
| アナウンス III | 1 | | 1 |
| テレビ制作 IV | 1 | | 1 |
| テレビ制作 V | 1 | | 1 |
| ラジオ制作 IV | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|--|
| ラジオ制作 V | 1 | | 1 | | |
| 映像技術 IV | 1 | | 1 | | |
| 映像技術 V | 1 | | 1 | | |
| 音響技術 IV | 1 | | 1 | | |
| 音響技術 V | 1 | | 1 | | |
| C M IV | 1 | | 1 | | |
| C M V | 1 | | 1 | | |
| 脚本 IV | 1 | | 1 | | |
| 脚本 V | 1 | | 1 | | |
| アナウンス IV | 1 | | 1 | | |
| アナウンス V | 1 | | 1 | | |
| 番組企画構成演習 I | 1 | | 1 | | |
| 番組企画構成演習 II | 1 | | 1 | | |
| 番組企画構成演習 III | 1 | | 1 | | |
| 番組企画構成演習 IV | 1 | | 1 | | |
| コピーライティング I | 1 | | 1 | | |
| コピーライティング II | 1 | | 1 | | |
| 照明演習 I | 1 | | 1 | | |
| 照明演習 II | 1 | | 1 | | |
| ニュース分析 I | 1 | | 1 | | |
| ニュース分析 II | 1 | | 1 | | |
| ニュース分析 III | 1 | | 1 | | |
| ニュース分析 IV | 1 | | 1 | | |
| 取材調査演習 I | 1 | | 1 | | |
| 取材調査演習 II | 1 | | 1 | | |
| 卒業研究 | 8 | 8 | | | |

| Ⅷ デザイン学科 | | | | | |
|-----------|-----|-------|-------|------------------------------------|----|
| 授業科目 | 単位数 | 必修単位数 | 選択単位数 | 履修方法 | 備考 |
| A 理論・歴史部門 | | | | | |
| デザイン論 I | 2 | 2 | | 必修単位数30単位を含め、合計58単位以上を修得しなければならない。 | |
| デザイン論 II | 2 | 2 | | | |
| 美術学 I | 2 | | 2 | 日本建築史 西洋建築史 デザイン史 I～III | |

A [日本大学 令二二〇三]

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| 美術学 II | 2 | 2 | のうちから2単位以上、 デザイン論Ⅲ～Ⅵ |
| 美術史概論 | 2 | 2 | 建築デザイン論 |
| 工芸概論 | 2 | 2 | のうちから2単位以上、 タイポグラフィ論 エルゴノミックデザイン論 |
| 日本建築史 | 2 | 2 | マテリアル |
| 西洋建築史 | 2 | 2 | メカトロニクス概論 |
| デザイン史 I | 2 | 2 | デザインマネジメント論 I |
| デザイン史 II | 2 | 2 | のうちから2単位以上、 ドローイング II |
| デザイン史 III | 2 | 2 | 製図 II |
| デザイン論 III | 2 | 2 | マテリアル&コンストラクション |
| デザイン論 IV | 2 | 2 | のうちから2単位以上 を修得しなければなら ない。 |
| デザイン論 V | 2 | 2 | 所属学科以外の学科別授 業科目は、指定された科 目のみ履修することが できる。 |
| デザイン論 VI | 2 | 2 | |
| 建築デザイン論 | 2 | 2 | |
| B 研究部門 | | | |
| タイポグラフィ論 | 2 | 2 | |
| エルゴノミックデザイン論 | 2 | 2 | |
| マテリアル | 2 | 2 | |
| メカトロニクス概論 | 2 | 2 | |
| デザインマネジメント論 I | 2 | 2 | |
| デザインマネジメント論 II | 2 | 2 | |
| 環境論 I | 2 | 2 | |
| 環境論 II | 2 | 2 | |
| プランニング I | 2 | 2 | |
| プランニング II | 2 | 2 | |
| 力学 | 2 | 2 | |
| ストラクチャー I | 2 | 2 | |
| ストラクチャー II | 2 | 2 | |
| 構法概論 | 2 | 2 | |
| 建築生産論 | 2 | 2 | |
| 建築設備 | 2 | 2 | |
| 建築法規 | 2 | 2 | |
| 図学 I | 2 | 2 | |
| 図学 II | 2 | 2 | |

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|
| デザイン特別講座 I | 2 | 2 | | |
| デザイン特別講座 II | 2 | | 2 | |
| 建築一般構造 | 2 | | 2 | |
| C 表現技術部門 | | | | |
| (ベーシックデザイン I) | | | | |
| ドローイング I | 2 | 2 | | |
| ドローイング II | 2 | | 2 | |
| 製図 I | 2 | 2 | | |
| 製図 II | 2 | | 2 | |
| カラー&コンポジション | 2 | 2 | | |
| スタイル&フォーム | 2 | 2 | | |
| マテリアル&コンストラクション | 2 | | 2 | |
| デザインフィールドワークショップ | 2 | 2 | | |
| ベーシックデザインワークショップ | 2 | 2 | | |
| (ベーシックデザイン II) | | | | |
| コンピュータ基礎 | 2 | | 2 | |
| ビジュアル基礎 | 2 | | 2 | |
| メディア基礎 | 2 | | 2 | |
| タイポグラフィックデザイン | 2 | | 2 | |
| イラストレーション | 2 | | 2 | |
| エディトリアルデザイン | 2 | | 2 | |
| ライフデザイン I | 2 | | 2 | |
| ライフデザイン II | 2 | | 2 | |
| フォトグラフィ | 2 | | 2 | |
| アーキテクチュラルドローイング | 2 | | 2 | |
| プレゼンテーションテクニック I | 2 | | 2 | |
| プレゼンテーションテクニック II | 2 | | 2 | |
| C A D I | 2 | | 2 | |
| C A D II | 2 | | 2 | |
| (ビジュアルコミュニケーションデザイン) | | | | |
| グラフィックデザイン I | 2 | | 2 | |
| グラフィックデザイン II | 2 | | 2 | |
| グラフィックデザイン III | 2 | | 2 | |

| | | |
|--------------------|---|---|
| グラフィックデザインⅣ | 2 | 2 |
| グラフィックデザインⅤ | 2 | 2 |
| グラフィックデザインⅥ | 2 | 2 |
| グラフィックデザインⅦ | 2 | 2 |
| グラフィックデザインⅧ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅠ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅡ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅢ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅣ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅤ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅥ | 2 | 2 |
| コミュニケーションデザインⅦ | 2 | 2 |
| (プロダクトデザイン) | | |
| プロダクトデザインⅠ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅡ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅢ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅣ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅤ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅥ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅦ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅧ | 2 | 2 |
| プロダクトデザインⅨ | 2 | 2 |
| (スペース・アーキテクチャデザイン) | | |
| スペースデザインⅠ | 2 | 2 |
| スペースデザインⅡ | 2 | 2 |
| スペースデザインⅢ | 2 | 2 |
| スペースデザインⅣ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅠ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅡ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅢ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅣ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅤ | 2 | 2 |
| アーキテクチャデザインⅥ | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|--|--|
| (ソーシャルデザイン) | | | | | |
| 総合演習 | 2 | | 2 | | |
| インターンシップ | 2 | | 2 | | |
| デザインゼミナール | 4 | 4 | | | |
| 卒業論文・制作 | 8 | 8 | | | |

IX 共通専門教育科目（各学科共通）

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|------------|-----|------------|------------|---------|-----|
| 連携型プロジェクトⅠ | 2 | | 2 | | |
| 連携型プロジェクトⅡ | 2 | | 2 | | |
| 連携型プロジェクトⅢ | 2 | | 2 | | |

4 第三群（各学科共通）

① 学芸員課程科目

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|-------------|-----|------------|------------|------------------|-----|
| 博物館概論 | 2 | | 2 | 許可を得て履修することができる。 | |
| 博物館資料論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館経営論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館展示論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館教育論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館情報・メディア論 | 2 | | 2 | | |
| 生涯学習概論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館資料保存論 | 2 | | 2 | | |
| 博物館実習Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 博物館実習Ⅱ | 1 | | 1 | | |

② 司書教諭課程科目

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|--------------|-----|------------|------------|------------------|-----|
| 学校経営と学校図書館 | 2 | | 2 | 許可を得て履修することができる。 | |
| 学校図書館メディアの構成 | 2 | | 2 | | |
| 学習指導と学校図書館 | 2 | | 2 | | |
| 読書と豊かな人間性 | 2 | | 2 | | |
| 情報メディアの活用 | 2 | | 2 | | |

③ 司書課程科目

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|-----------|-----|------------|------------|------------------|-----|
| 生涯学習概論 | 2 | | 2 | 許可を得て履修することができる。 | |
| 図書館概論 | 2 | | 2 | | |
| 図書館制度・経営論 | 2 | | 2 | | |
| 図書館情報技術論 | 2 | | 2 | | |
| 図書館サービス概論 | 2 | | 2 | | |
| 情報サービス論 | 2 | | 2 | | |
| 児童サービス論 | 2 | | 2 | | |
| 情報サービス演習 | 2 | | 2 | | |
| 図書館情報資源概論 | 2 | | 2 | | |
| 情報資源組織論 | 2 | | 2 | | |
| 情報資源組織演習 | 2 | | 2 | | |
| 図書館基礎特論 | 1 | | 1 | | |
| 図書館総合演習 | 1 | | 1 | | |