

2021年度
日本大学芸術学部音楽学科

実技課題曲案内
(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

8つのアート 1つのハート



日本大学芸術学部

2021年度 音楽学科実技課題曲案内

(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

作曲・理論コース

総合型選抜

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 自作品の審査及び口頭試問
自作曲の楽譜(編成・長さは自由, 最大3曲)を事前提出
- (2) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②面接

b. 理論志願者

①実技

- (1) 音楽に関するレポートの審査及び口頭試問
音楽に関するレポート(書式・長さは自由, 手書きに限る, 最大2点)を事前提出
- (2) 実技
任意の器楽曲または声楽曲の演奏
(暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.3を参照)

②面接

学校推薦型選抜(公募制) / 学校推薦型選抜(付属高等学校等)

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
- (2) ピアノ
任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

②面接

※公募制受験者は自作曲の楽譜(編成・長さは自由, 1曲)を出願期間内に提出してください。

b. 理論志願者

①実技及び小論文

- (1) 小論文(80分・1,000字程度)
音楽に関する小論文

(2) 演奏

任意の器楽曲または声楽曲の演奏
(暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.3を参照)

②面接

※公募制受験者は音楽に関するレポート(書式・長さは自由, 手書きに限る, 1点)を出願期間内に提出してください。

一般選抜A個別方式(第1期) / 外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
- (2) 和声または楽典(80分)
和声はソプラノとバスによる課題(転調を含む)を1題
- (3) ピアノ

任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

②面接

b. 理論志願者

①実技及び小論文

- (1) 小論文(80分・1,000字程度)
音楽に関する小論文

(2) 楽典(80分)

(3) 演奏

任意の器楽曲または声楽曲の演奏
(暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.3を参照)

②面接

一般選抜A個別方式(第2期)

a. 作曲志願者

①実技

作曲(80分)

与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②面接

b. 理論志願者

①小論文(80分・1,000字程度)

音楽に関する小論文

②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

a. 作曲志願者

①書類選考

②実技

(1) 作曲(80分)

与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

(2) 和声または楽典(80分)

和声はソプラノとバスによる課題(転調を含む)を1題

(3) ピアノ

任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

(4) ソルフェージュ

次のイ, ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱1題(8~12小節程度)

③面接

b. 理論志願者

①書類選考

②実技及び小論文

(1) 小論文(60分・800字程度)

音楽に関する小論文

(2) 楽典(80分)

(3) ピアノ

任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

(4) ソルフェージュ

次のイ, ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱1題(8~12小節程度)

③面接

編入学試験 3年次

a. 作曲志願者

- ①書類選考
- ②実技
持参作品に関する口頭試問
- ③面接

b. 理論志願者

- ①書類選考
- ②小論文 (60分・800字程度)
持参小論文に関する口頭試問
- ③面接

音楽教育コース

総合型選抜

- ①実技及び小論文
 - (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
 - (2)ピアノ :任意のピアノ曲
 - (3)声楽 :任意の声楽曲
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.3を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

学校推薦型選抜 (公募制) /
学校推薦型選抜 (付属高等学校等)

- ①実技及び小論文
 - (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
 - (2)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。
 - (3)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.3を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

一般選抜A個別方式 (第1期) /
外国人留学生・帰国生選抜 / 校友子女選抜

- ①実技及び小論文
 - (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
 - (2)楽典 (60分)
 - (3)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。
 - (4)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.3を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

一般選抜A個別方式 (第2期)

- ①実技及び小論文
 - (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
 - (2)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの

中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。

- (3)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.3を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

編入学試験 (含む転部試験) 2年次

- ①書類選考
- ②実技及び小論文
 - (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
 - (2)楽典 (60分)
 - (3)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。

- (4)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.3を参照) の要領に従って郵送してください。

- (5)ソルフェージュ
聴音旋律書き取りを2題

③面接

編入学試験 3年次

- ①書類選考
- ②小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文

③面接

声楽コース

総合型選抜

- ①実技
声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面接

学校推薦型選抜 (公募制) /
学校推薦型選抜 (付属高等学校等)

- ①実技
声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面接

一般選抜A個別方式 (第1期) /
外国人留学生・帰国生選抜 / 校友子女選抜

- ①実技
声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

- (2)楽典 (60分)

- (3)ピアノ
任意のピアノ曲 (ソナチネ程度以上:繰り返しなしで、暗譜が望ましい)

②面接

一般選抜A個別方式 (第2期)

①実技

声楽（声楽曲及びコールユーブンゲン）
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面 接

編入学試験（含む転部試験） 2年次

①書類選考

②実 技

(1)声楽

声楽コース実技共通課題に準じる。

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲（ソナチネ程度以上：繰り返しなしで、暗譜が望ましい）

(4)ソルフェージュ

F. Wüllner コールユーブンゲン（全訳版）第1巻48番～85番より2曲指定した中から1曲を選んで歌ってください。

③面 接

編入学試験 3年次

①書類選考

②実 技

声楽

自由曲（歌曲1曲及びオペラ・アリア1曲）

③面 接

【声楽コース実技共通課題】

次の課題曲A・課題曲Bより各2曲ずつ選曲してください。当日は選曲した課題曲A・課題曲Bより1曲ずつ指定しますので、課題曲に続けて自由曲1曲を歌ってください。自由曲は課題曲Aまたは課題曲Bより選曲しても構いませんが、選択した4曲と重複してはいけません。いずれも原語で暗譜とします。また、各曲の調性は任意とします。

伴奏楽譜（全5曲）については伴奏楽譜の提出について（右欄を参照）の要領に従って郵送してください。

また、F. Wüllner コールユーブンゲン（全訳版）第1巻48番～85番より2曲指定した中から1曲を選んで歌ってください。

課題曲A イタリア歌曲

1	MANCIA, L.	Star vicino
2	SCARLATTI, A.	Già il sole dal Gange
3	SCARLATTI, A.	Sento nel core
4	BONONCINI, G. B.	Per la gloria d'adorarvi
5	GASPARINI, F.	Lasciar d'amarti
6	DURANTE, F.	Vergin, tutto amor
7	作者不詳	Nina
8	GASPARINI, F.	Caro laccio
9	PAISIELLO, G.	Nel cor più non mi sento
10	GIORDANI, T.	Caro mio ben

※作曲者は全音楽譜出版社のイタリア歌曲集〔新版〕による

課題曲B 日本歌曲

1	土井晩翠 作詞	滝廉太郎 作曲	荒城の月
		山田耕筰 編曲	
2	武島羽衣 作詞	滝廉太郎 作曲	花
3	吉丸一昌 作詞	中田章 作曲	早春賦
4	勝田香月 作詞	杉山長谷夫 作曲	出船
5	鹿島鳴秋 作詞	弘田竜太郎 作曲	浜千鳥
6	林古溪 作詞	成田為三 作曲	浜辺の歌
7	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	鐘が鳴ります
8	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	この道
9	清水重道 作詞	信時潔 作曲	行々子
10	北見志保子 作詞	平井康三郎 作曲	平城山

楽譜は下記の出版社のものを使用してください。

●A. イタリア歌曲

全音楽譜出版社 イタリア歌曲集〔新版〕

●B. 日本歌曲

全音楽譜出版社

日本名歌110曲集

●自由曲

オペラ・アリアを歌う場合、作曲者、オペラの題名、アリアの題名を明記し、原語・原調で歌うこと。（ただし、習慣的に認められている歌劇「連隊の娘」をイタリア語版で歌うことや、歌劇「セビリアの理髪師」より「今の歌声は」をへ長調で歌うことは認める。わからないことがある場合は必ず確認すること。）

オペラ・アリア集、または総譜（スコア）として出版されている楽譜をコピーして提出すること。

伴奏楽譜の提出について

●伴奏楽譜は、演奏の都合上、ヨコ22cm、タテ30cmの台紙に、楽譜を貼付してください。楽譜が2ページ以上のときは、全ページに台紙を貼りテープ等で折本仕立てに製本してください（図を参照）。ページの欠損に注意して、当日演奏できる完成品を送付してください。

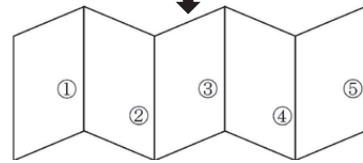
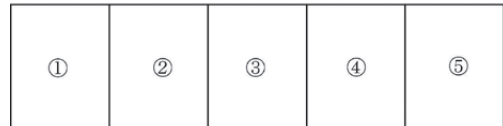
なお、表紙に志望コース、受験番号（事前に分かっているとき）、氏名、曲名、調性を必ず記入してください。

※移調などの理由で楽譜を自作する場合は、指定する出版社のものに準じ、鮮明な自筆又はコンピュータ浄書のものを製本してください。

製本の仕方（5ページの場合）

・表紙裏を楽譜1ページ目にしてください。

・楽譜のつなぎ目をマスキングテープ等で貼ってください。



●郵送先 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
日本大学芸術学部音楽学科入試伴奏譜係

ピアノコース

総合型選抜

①実 技

ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる（P4を参照）

②面 接

学校推薦型選抜（公募制） /

学校推薦型選抜（付属高等学校等）

①実 技

ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる（P4を参照）

②面 接

一般選抜A個別方式（第1期） /

外国人留学生・帰国生選抜 / 校友子女選抜

①実 技

(1)ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる（P.4を参照）

(2)楽典 (60分)

②面 接

一般選抜A個別方式（第2期）

①実 技

ピアノ

任意のピアノ曲

②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技

(1)ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる(下欄を参照)

(2)楽典(60分)

(3)ソルフェージュ

聴音旋律書き取りを2題

③面接

編入学試験 3年次

①書類選考

②実技

ピアノ

8分以上の自由曲

③面接

【ピアノコース実技共通課題】

次のA, B群より各1曲を選び, 合計2曲を演奏してください(いずれも繰り返しなしで, 暗譜とします)。

A 練習曲または J.S.Bach 平均律ピアノ曲集

次に指定する(イ)~(ニ)より1曲を演奏してください。

ペダルの使用は, 任意とします。

(イ) M. Moszkowski 15の練習曲(15 Études de Virtuosité Op.72)より任意の1曲

(ロ) J. B. Cramer=Bülow60練習曲(60 Ausgewählte Etüden)より任意の1曲

(ハ) F. F. Chopinの練習曲Op.10またはOp.25より任意の1曲

(ニ) J. S. Bach平均律ピアノ曲集第1巻または第2巻(Das Wohltemperierte Klavier Teil I, II)より任意の1曲(プレリュードとフーガ)

B ソナタ

W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください。

弦管打楽コース

総合型選抜

①実技

それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

任意の楽曲または練習曲(自分の能力を最大限アピールできる楽曲を選曲のこと)

②面接

学校推薦型選抜(公募制)/

学校推薦型選抜(付属高等学校等)

①実技

それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる。(右欄を参照)

②面接

一般選抜A個別方式(第1期)/

外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

①実技

(1)それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる。(右欄を参照)

(2)楽典(60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(ソナチネ程度以上:繰り返しなしで,

暗譜が望ましい)

②面接

一般選抜A個別方式(第2期)

①実技

それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる。(下欄を参照)

②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技

(1)それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる。(下欄を参照)

(2)楽典(60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(ソナチネ程度以上:繰り返しなしで, 暗譜が望ましい)

(4)ソルフェージュ

次のイ, ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱1題(8~12小節程度)

③面接

編入学試験 3年次

①書類選考

②実技

それぞれの専攻する弦楽器, 管楽器または打楽器

8分以上の自由曲

③面接

【弦管打楽コース実技共通課題】

弦楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし)すべて暗譜で演奏してください。

●ヴァイオリン

任意の楽曲または練習曲

●ヴィオラ

任意の楽曲または練習曲

●チェロ

任意の楽曲または練習曲

●コントラバス

任意の楽曲または練習曲

●ギター

F. SorまたはM. GiulianiまたはF. Tárregaのいずれかの独奏曲

管楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし)

●フルート

次の[1]~[3]よりいずれか1つを選択し, 演奏してください
[1] W. A. Mozart: Concerto in G major K. 313より第1楽章(カデンツァを除く)

[2] W. A. Mozart: Concerto in D major K. 314より第1楽章(カデンツァを除く)

[3] 任意の楽曲または練習曲

●オーボエ

W. Ferling: 48 EtudesまたはL. Wiedemann: 45 Etudesより任意の1曲

●クラリネット

次の[1]または[2]を演奏してください。

[1] C. Rose: 32 Etudes 1番~12番より当日指定します。

[2] C. M. v. Weber: Concertino Es dur Op. 26(全曲)演奏部分は当日指定します。

●ファゴット

J. Weissenborn: Fagott Studien Op. 8第2巻のNo. 6,

8, 10, 13, 15より当日指定します。

●サクソフォーン (アルトサクソフォーンで受験すること)
M. Mule: Quarante-Huit Études, d'après Ferling (A. Leduc版) より任意の奇数番号1曲及び任意の偶数番号1曲 (計2曲)

●ホルン

C. Kopprasch: 60 Etudes for Horn (全音楽譜出版社No. 3と9の計2曲)

●トランペット

次の4曲より任意の1曲

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 3 Fantaisie Brillante Var. Iまで

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 5 The Beautiful Snow (Variations on a song) Var. IIまで (くり返しなし)

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 11 Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice Var. Iまで

G. F. Handel (Transcribed by Bernard Fitzgerald): Aria con Variazioni Var. IIIまで (くり返しなし)

●トロンボーン

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社) No. 3~12より当日指定します。(くり返しなし)

●ユーフォニウム

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone (Carl Fischer版) No. 2, 6, 8より当日指定します。

●チューバ

C. Kopprasch: Sixty Selected Studies For Tuba (Robert King版)のNo. 4, 7, 12, 14, 15より当日指定します。(くり返しなし)

打楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし)

a. 小太鼓受験者

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] 基本奏法-1つ, 2つ, 5つ打ちより当日指定します(練習台を使用します)。

[2] M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum (Alfred版)のRoll Exercise in 4/4 (46ページ), Etude in 4/4 (47ページ)より当日指定します。

b. マリンバ受験者

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] 小太鼓の基本奏法-2つ打ち(練習台を使用します)

[2] 任意の楽曲または練習曲

情報音楽コース

総合型選抜

①実 技

プレゼンテーション (演奏及び演奏解説)

任意の楽曲を演奏 (5分程度) 及び演奏楽曲にまつわる解説 (3分程度)

演奏については、任意の楽器または歌唱によるもので、自由曲とします。使用する楽器は、各自持参していただきます。なお、エレクトーン、コントラバス、マリ

ンバのような大型楽器は大学で用意することもできます。歌唱や演奏は、必ず自分自身でおこなってください。ただし、伴奏などの補助的な部分はCDなどの音源を用いても構いません。また、歌唱でピアノ伴奏を希望する場合は、その伴奏楽譜を「伴奏楽譜の提出について」(P.3を参照)の要領に従って郵送してください。演奏解説では、コンピュータなどの機器の使用は認めません。

②面 接

学校推薦型選抜 (公募制) / 学校推薦型選抜 (付属高等学校等)

①実技及び小論文

(1)口頭試問

持参した演奏動画に対する口頭試問

自身が演奏している動画をスマートフォン、タブレット端末、PC等で再生できるように準備して持参してください。動画は演奏者の顔及び全身が確認できるものとし、(芸術学部入試案内P.52ページのサンプル画像を参照)。また、動画の音源は編集しないこと。

(2)小論文 (60分・800字程度)

②面 接

一般選抜A個別方式 (第1期) / 外国人留学生・帰国生選抜 / 校友子女選抜

①実 技

(1)プレゼンテーション (演奏及び演奏解説)

任意の楽曲を演奏 (5分程度) 及び演奏楽曲にまつわる解説 (3分程度)

詳細については、上記「総合型選抜」と同様。

②面 接

一般選抜A個別方式 (第2期)

①小論文 (80分・800字)

情報音楽に関する小論文

②面 接

編入学試験 (含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技及び小論文

(1)小論文 (60分・800字程度)

(2)演奏またはソルフェージュ

【演奏で受験する者】

演奏は、任意の楽器または歌唱によるもので、自由曲とします。使用する楽器は、各自持参していただきます。なお、エレクトーン、コントラバス、マリンバのような大型楽器は大学で用意することもできます。歌唱や演奏は、必ず自分自身でおこなってください。ただし、伴奏などの補助的な部分はCDなどの音源を用いても構いません。また、歌唱でピアノ伴奏を希望する場合は、その楽譜を「伴奏楽譜提出について」(P.3を参照)の要領に従って郵送してください。

【ソルフェージュで受験する者】

次のイ、ロ、ハより2科目を選択してください。

イ. F. Wüllner コールユーブンゲン (全訳版) 第1巻 48番~85番より当日指定します。

ロ. 聴音 旋律書き取りを2題

ハ. 新曲視唱1題 (8~12小節程度)

③面 接

編入学試験 3年次

①書類選考

②小論文 (60分・800字程度)

情報音楽に関する小論文

③面 接