

2020年度
日本大学芸術学部音楽学科入学試験

実技課題曲案内
(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

8つのアート 1つのハート



日本大学芸術学部

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
☎03 (5995) 8240 (音楽学科事務室)
<http://www.art.nihon-u.ac.jp/music/>

2020年度 音楽学科入学試験実技課題曲案内

(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

作曲・理論コース

a. 作曲志願者

①実技

(1)作曲 (100分)

与えられた旋律を素材とし、指定する楽器のための小形式の旋律創作

(2)和声または楽典 (80分)

和声はソプラノとバスによる課題(転調を含む)を1題

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(繰り返しなしで、暗譜とします)

(4)ソルフェージュ

次のイ、ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音 旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面接

b. 理論志願者

①実技及び小論文

(1)小論文 (60分・800字程度)

音楽に関する小論文

(2)楽典 (80分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(繰り返しなしで、暗譜とします)

(4)ソルフェージュ

次のイ、ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音 旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面接

音楽教育コース

①実技及び小論文

(1)小論文 (60分・800字程度)

音楽に関する小論文

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください(繰り返しなしで、暗譜とします)。

(4)声楽

声楽コースの【声楽】課題曲A、B群の中から1曲を選び暗譜で歌ってください。

伴奏楽譜については⑧印伴奏楽譜の提出について(本冊子3ページ)の要領に従って郵送してください。

(5)ソルフェージュ

聴音 旋律書き取りを2題

②面接

声楽コース

①実技

(1)声楽

次の課題曲A・課題曲Bより各2曲ずつ選曲してください。当日は選曲した課題曲A・課題曲Bより1曲ずつ指定し、課題曲に続けて自由曲1曲を歌ってください。自由曲は課題曲Aまたは課題曲Bより選曲しても構いませんが、選択した4曲と重複してはいけません。いずれも原語で暗譜とします。また、各曲の調性は任意とします。

伴奏楽譜(全5曲)については⑧印伴奏楽譜の提出について(本冊子3ページ)の要領に従って郵送してください。

A イタリア歌曲

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. CACCINI, G. | Amarilli |
| 2. SCARLATTI, A. | Già il sole dal Gange |
| 3. SCARLATTI, A. | Le violette |
| 4. BONONCINI, G. B. | Per la gloria d'adorarvi |
| 5. GASPARINI, F. | Lasciar d'amarti |
| 6. DURANTE, F. | Vergin, tutto amor |
| 7. 作者不詳 | Nina |
| 8. GLUCK, CH. W. | O del mio dolce ardor |
| 9. PAISIELLO, G. | Nel cor più non mi sento |
| 10. GIORDANI, T. | Caro mio ben |

※作曲者は全音楽譜出版社のイタリア歌曲集[新版]による

B 日本歌曲

- | | | |
|--------------|----------|---------|
| 1. 土井晩翠 作詞 | 滝廉太郎 作曲 | 山田耕筰 編曲 |
| | | 荒城の月 |
| 2. 武島羽衣 作詞 | 滝廉太郎 作曲 | 花 |
| 3. 吉丸一昌 作詞 | 中田 章 作曲 | 早春賦 |
| 4. 勝田香月 作詞 | 杉山長谷夫 作曲 | 出船 |
| 5. 鹿島鳴秋 作詞 | 弘田竜太郎 作曲 | 浜千鳥 |
| 6. 林 古溪 作詞 | 成田為三 作曲 | 浜辺の歌 |
| 7. 北原白秋 作詞 | 山田耕筰 作曲 | 鐘が鳴ります |
| 8. 北原白秋 作詞 | 山田耕筰 作曲 | この道 |
| 9. 清水重道 作詞 | 信時 潔 作曲 | 行々子 |
| 10. 北見志保子 作詞 | 平井康三郎 作曲 | 平城山 |

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(ソナチネ程度以上:繰り返しなしで、暗譜が望ましい)

(4)ソルフェージュ

F. Wüllner コールユーブンゲン(全訳版)第1巻48番~85番より当日指定します。

②面接

ピアノコース

①実 技

(1)ピアノ

次のA, B群より各1曲を選び, 合計2曲を演奏してください(いずれも繰り返さず, 暗譜とします)。

A 練習曲またはバッハ

次に指定する(イ)~(ニ)より1曲を演奏してください。ペダルの使用は, 任意とします。

(イ) M. Moszkowski 15の練習曲 (15 Études de Virtuosité Op. 72) より任意の1曲

(ロ) J. B. Cramer=Bülow 60練習曲 (60 Ausgewählte Etüden) より任意の1曲

(ハ) F. F. Chopinの練習曲Op. 10またはOp. 25より任意の1曲

(ニ) J. S. Bach 平均律ピアノ曲集第1巻または第2巻 (Das Wohltemperierte Klavier Teil I, II) より任意の1曲(プレリュードとフーガ)

B ソナタ

W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください。

(2)楽典 (60分)

(3)ソルフェージュ

聴音 旋律書き取りを2題

②面 接

弦管打楽器コース

①実 技

※専攻する楽器の演奏の詳細については, 下記を参照ください。

(1)専攻する弦楽器, 管楽器, 打楽器

- ・下記のいずれかの楽器で演奏してください。
- ・楽器は各自が持参してください(ただしマリンバ, 練習台を除きます。また, コントラバスは大学の楽器を使用することもできます)。
- ・楽譜の版の指定がないものは, 任意に選択してください。

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲(ソナチネ程度以上:繰り返さず, 暗譜が望ましい)

(4)ソルフェージュ

次のイ, ロのどちらかを選択してください。

イ. 聴音 旋律書き取りを2題

ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面 接

弦楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし) すべて暗譜で演奏してください。

●ヴァイオリン

任意の協奏曲の第1楽章(カデンツァを除く)

●ヴィオラ

任意の楽曲または練習曲

●チェロ

任意の楽曲または練習曲

●コントラバス

任意の楽曲または練習曲

●ギター

F. SorまたはM. GiulianiまたはF. Tárregaのいずれかの独奏曲

管楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし)

●フルート

次の[1]~[3]よりいずれか1つを選択し, 演奏してください

[1] W. A. Mozart: Concerto in G major K. 313 より第1楽章(カデンツァを除く)

[2] W. A. Mozart: Concerto in D major K. 314 より第1楽章(カデンツァを除く)

[3] 任意の楽曲または練習曲

●オーボエ

W. Ferling: 48 EtudesまたはL. Wiedemann: 45 Etudes より任意の1曲

●クラリネット

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] C. Rose: 32 Etudes 1番~12番より当日指定します。

[2] C. M. v. Weber: Concertino Es dur Op. 26 (全曲) 演奏部分は当日指定します。

●ファゴット

J. Weissenborn: Fagott Studien Op. 8 第2巻のNo. 6, 8, 10, 13, 15より当日指定します。

●サクソフォーン(アルトサクソフォーンで受験すること)

M. Mule: Quarante-Huit Études, d'après Ferling (A. Leduc版) より任意の奇数番号1曲及び任意の偶数番号1曲(計2曲)

●ホルン

W. A. Mozart: Konzert für Horn und Orchester Nr. 3 K. 447より第1楽章(カデンツァを除く)

●トランペット

次の4曲より任意の1曲

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 3 Fantaisie Brillante Var. Iまで

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 5 The Beautiful Snow (Variations on a song) Var. IIまで(くり返しなし)

J. B. Arban: 12の幻想曲とアリアよりNo. 11 Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice Var. Iまで

G. F. Handel (Transcribed by Bernard Fitzgerald): Aria con Variazioni Var. IIIまで(くり返しなし)

●トロンボーン

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社) No. 3~12より当日指定します。(くり返しなし)

●ユーフォonium

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone (Carl Fischer版) No. 2, 6, 8より当日指定します。

●チューバ(B^b管またはC管を使用すること)

C. Kopprasch: Sixty Selected Studies For Tuba (Robert King版)のNo. 4, 7, 12, 14, 15より当日指定します。(くり返しなし)

打楽器

各楽器の課題曲は次の通りです。(伴奏なし)

a. 小太鼓受験者

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] 基本奏法-1つ, 2つ, 5つ打ちより当日指定します(練習台を使用します)。

[2] M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
(Alfred版)のRoll Exercise in 4/4 (46ページ),
Etude in 4/4 (47ページ)より当日指定します。

- b. マリンバ受験者
次の[1]及び[2]を演奏してください。
[1] 小太鼓の基本奏法-2つ打ち(練習台を使用します)
[2] 任意の楽曲または練習曲

情報音楽コース

①実技及び小論文

- (1)小論文(60分・800字程度)
情報音楽に関する小論文
(2)演奏またはソルフェージュ

【演奏で受験する者】

演奏は、任意の楽器または歌唱によるもので、自由曲とします。使用する楽器は、各自持参していただきます。なお、エレクトーン、コントラバス、マリンバのような大型楽器は大学で用意することもできます。歌唱や演奏は、必ず自分自身でおこなってください。ただし、伴奏などの補助的な部分はCDなどの音源を用いても構いません。また、歌唱でピアノ伴奏を希望する場合は、その伴奏楽譜を⊗印伴奏楽譜の提出について(下欄)の要領に従って郵送してください。

【ソルフェージュで受験する者】

- 次のイ、ロ、ハより2科目を選択してください。
イ. F. Wüllner コールユーブンゲン(全訳版)第1巻48番~85番より当日指定します。
ロ. 聴音 旋律書き取りを2題
ハ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面接

⊗受験曲目の登録について

●受験曲目等を学科サイトより入力してください。詳細については、各入学試験要項にて指示します。

⊗伴奏楽譜の提出について

●音楽教育コース及び声楽コースの「声楽」、情報音楽コースの「演奏またはソルフェージュ」の歌唱受験者でピアノ伴奏の必要な者は、次の要領により伴奏楽譜を作成し、別便にて下記宛てに各入学試験の出願期間内に郵送してください。

●伴奏楽譜は、演奏の都合上、ヨコ22cm×タテ30cmの台紙に、楽譜を貼付してください。楽譜が2ページ以上のときは、全ページに台紙を貼り、一覧できるように「蛇腹式」に製本してください。
なお、表紙に志望コース、受験番号(事前に分かっているとき)、氏名、曲名、調性を必ず記入してください。

●郵送先 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
日本大学芸術学部音楽学科入試伴奏譜係

一般入学試験 A方式(第2期)

作曲・理論コース

a. 作曲志願者

①実技

- (1)作曲(80分)
与えられた旋律を素材とし、指定する楽器のための小形式の旋律創作
(2)ソルフェージュ
次のイ、ロのどちらかを選択してください。
イ. 聴音 旋律書き取りを2題
ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面接

3分程度の自作のピアノ曲を当日持参してください。面接の参考にします。

b. 理論志願者

①実技及び小論文

- (1)小論文(60分・800字程度)
音楽に関する小論文
(2)ソルフェージュ
次のイ、ロのどちらかを選択してください。
イ. 聴音 旋律書き取りを2題
ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面接

音楽教育コース

①実技及び小論文

- (1)小論文(60分・800字程度)
音楽に関する小論文
(2)ピアノ
任意のピアノ曲
(3)声楽
任意の声楽曲
なお、伴奏楽譜については⊗印伴奏楽譜の提出について(左欄)の要領に従って郵送してください。
(4)ソルフェージュ
聴音 旋律書き取りを2題

②面接

声楽コース

①実技

- (1)声楽
一般入学試験A方式(第1期)試験課題と同じ
(2)ソルフェージュ
F. Wüllner コールユーブンゲン(全訳版)第1巻48番~85番より当日指定します。

②面接

ピアノコース

①実技

- (1)ピアノ
任意のピアノ曲
(2)ソルフェージュ
聴音 旋律書き取り2題

②面接

弦管打楽コース

①実 技

- (1) 専攻する弦楽器, 管楽器, 打楽器
一般入学試験A方式(第1期)試験課題と同じ
- (2) ソルフェージュ
次のイ, ロのどちらかを選択してください。
イ. 聴音 旋律書き取りを2題
ロ. 新曲視唱 1題(8~12小節程度)

②面 接

情報音楽コース

①実 技

プレゼンテーション

口頭発表(5~8分程度で内容は自由)または演奏。演奏については一般入学試験A方式(第1期)試験課題を参照。口頭発表で使用する機器がある場合は, 必ず事前に音楽学科事務室に問い合わせてください。

②面 接

- ※受験曲目の登録について
- ※伴奏楽譜の提出について
- 以上2点については<各入学試験共通>と同様(本冊子3ページ参照)

日藝オーディション <AO入学試験>

作曲・理論コース

a. 作曲志願者

①実 技

- (1) 自作品(1曲の楽譜を当日持参, 編成や長さは自由)の審査ならびに口述試問
- (2) 作曲(120分)
与えられた旋律を素材とし, 指定する楽器のための小形式の旋律創作

②面 接

b. 理論志願者

①実 技

- (1) 音楽に関するレポート(2,000字程度のレポートを1つ当日持参, タイトルは自由に設定して良い, 書式は自由, 手書きに限る)の審査ならびに口述試問
- (2) 任意の器楽曲または声楽曲の演奏

②面 接

音楽教育コース

①実 技

- (1) 小論文(60分・800字程度) 音楽に関する小論文
- (2) ピアノ: 任意のピアノ曲
- (3) 声楽: 任意の声楽曲

②面 接

声楽コース

①実 技

声楽 一般入学試験A方式(第1期)と同じ
*本冊子1ページのそれぞれの課題曲の中から曲目を選択してください。

②面 接

ピアノコース

①実 技

- (1) 練習曲またはバッハ(*)
- (2) ソナタ(*)
*本冊子2ページのそれぞれの課題曲の中から曲目を選択してください。
- (3) 任意のピアノ曲

②面 接

弦管打楽コース

①実 技

任意の楽曲または練習曲
(自分の能力を最大限アピールできる楽曲を選曲のこと)

②面 接

情報音楽コース

①実 技

プレゼンテーション 任意の楽曲を演奏(5分程度)及び演奏楽曲にまつわる口頭発表(3分程度)
*演奏については, 一般入試A方式(第1期)試験課題を参照。口頭発表では, コンピュータなどの機器の使用は認めません。

②面 接

- ※受験曲目の登録について
- ※伴奏楽譜の提出について
- 以上2点については<各入学試験共通>と同様(本冊子3ページ参照)