演劇学科［劇作コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	戯曲演習 戯作実習Ⅰ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		劇作実習Ⅱ 戯作実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ 舞台扮装演習		劇作実習Ⅳ （一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ　特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅶ　特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ　演劇特殊実習Ⅴ 演劇特殊実習Ⅵ		卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［演出コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	演出演習 演出実習Ⅰ 演出実習Ⅱ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		演出実習Ⅲ 演出実習Ⅳ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	（一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ 特殊演習Ⅶ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ 演劇特殊実習Ⅵ	特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅴ	卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［演技コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	演技演習 演技実習Ⅰ 演技実習Ⅱ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		演技実習Ⅲ 演技実習Ⅳ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	（一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ　特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅶ　特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ　演劇特殊実習Ⅴ 演劇特殊実習Ⅵ		卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［装置コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	舞台装置演習 舞台装置実習Ⅰ 舞台装置実習Ⅱ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		舞台装置実習Ⅲ 舞台装置実習Ⅳ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	（一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ 特殊演習Ⅶ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ 演劇特殊実習Ⅵ	特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅴ	卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［照明コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	舞台照明演習 舞台照明実習Ⅰ 舞台照明実習Ⅱ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		舞台照明実習Ⅲ 舞台照明実習Ⅳ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	（一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ　特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅶ　特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ　演劇特殊実習Ⅴ 演劇特殊実習Ⅵ		卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［日舞コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	演技論 舞踊史Ⅰ	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	日本舞踊演習 日本舞踊実習Ⅰ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		日本舞踊実習Ⅱ 日本舞踊実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ 舞台扮装演習		日本舞踊実習Ⅳ （一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ　特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅶ　特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ　演劇特殊実習Ⅴ 演劇特殊実習Ⅵ		卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［洋舞コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	西洋舞踊演習 西洋舞踊実習Ⅰ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		西洋舞踊実習Ⅱ 西洋舞踊実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	西洋舞踊実習Ⅳ （一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ 特殊演習Ⅶ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ 演劇特殊実習Ⅵ	特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅴ	卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目

演劇学科［企画制作コース］　履修系統図

ディプロマ・ポリシー
DP1：芸術の理論や歴史といった知見を学習し、自ら学ぶ力をもつ
DP2：芸術を深く研究することにより、自ら考える力をもつ
DP3：芸術の表現を磨き、自ら道をひらく力をもつ

学修到達目標	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期	3年次 前期	3年次 後期	4年次 前期	4年次 後期
●A 理論・歴史部門 **DP1：自ら学ぶ** 演劇・舞台芸術に関する歴史・理論を段階的に学び知識の蓄積と共に、創造するための基本概念や理論観を身につけることを目標とする。	演劇史Ⅰ 演劇概論Ⅰ	演劇史Ⅱ	舞踊史Ⅰ 演技論	舞踊史Ⅱ 演劇概論Ⅱ	パフォーマンス学 演出論 舞踊論Ⅰ 舞踊論Ⅱ 演劇史Ⅲ 演劇史Ⅳ 演劇史Ⅴ	演劇学 舞踊学 劇場論Ⅰ 劇場論Ⅱ 戯曲論 演劇教育論Ⅰ 演劇教育論Ⅱ		
●B 研究部門 **DP2：自ら考える** 専攻する分野をはじめ様々な視点から、より専門的な研究を行い、かつそれらを応用させ、さらに見識を深めながら批判的な思考や論理的思考を身につけることを目標とする。					古典演劇研究Ⅱ 作家作品研究Ⅱ 装置研究 舞台技術研究Ⅰ 舞台技術研究Ⅱ 企画制作研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅰ 演劇特殊研究Ⅳ 演劇特殊研究Ⅴ 演劇特殊研究Ⅷ 現代演劇研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅸ	演劇美学研究 東洋演劇研究 演劇批評研究 現代演劇研究Ⅰ 作家作品研究Ⅰ 照明研究 企画制作研究Ⅰ 企画制作研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅱ 演劇特殊研究Ⅲ 演劇特殊研究Ⅵ 演劇特殊研究Ⅶ 応用演劇研究 演劇特殊研究Ⅹ 古典演劇研究Ⅰ		
●C 表現技術部門 **DP3：自ら道をひらく** 理論と実践を体現化し、より専門的な技術・創造力を活かしながら、協働力を発揮し、高いコミュニケーション力による総合的な創造活動へ挑戦しつつ、振り返りを通じ自己評価することを目標とする。	企画制作演習 企画制作実習Ⅰ 舞台技術演習 音響効果演習 演劇基礎演習		企画制作実習Ⅱ 企画制作実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅰ　総合実習Ⅰ 上演実習Ⅰ 舞台技術実習Ⅰ	舞台扮装演習	企画制作実習Ⅳ （一つ以上を履修） ゼミナールⅠ ゼミナールⅡ ゼミナールⅢ ゼミナールⅣ ゼミナールⅤ ゼミナールⅥ （どちらか一方を履修） 総合実習Ⅱ　総合実習Ⅱ 総合実習Ⅳ　総合実習Ⅲ （どちらか一方を履修） 上演実習Ⅱ 上演実習Ⅲ 上演実習Ⅳ 舞台技術実習Ⅱ 舞台技術実習Ⅲ 演劇プロデュース演習 東洋舞踊演習 応用演劇演習 演劇教育演習 特殊演習Ⅰ 特殊演習Ⅱ 特殊演習Ⅲ 特殊演習Ⅳ 特殊演習Ⅴ　特殊演習Ⅵ 特殊演習Ⅶ　特殊演習Ⅷ 演劇特殊実習Ⅰ 演劇特殊実習Ⅱ 演劇特殊実習Ⅲ 演劇特殊実習Ⅳ　演劇特殊実習Ⅴ 演劇特殊実習Ⅵ		卒業研究 卒業ゼミナール	

必修科目　選択必修科目　コース指定科目　選択科目