

映画学科 [映像表現・理論コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>● A 理論・歴史部門</p> <p>DP1, DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	<p>映像芸術学 I</p> <p>日本映画史 I</p> <p>映像概論</p>	<p>映像芸術学 II</p> <p>日本映画史 II</p> <p>映画理論基礎</p>	<p>外国映画史 I</p> <p>映像心理学 I</p>	<p>外国映画史 II</p> <p>映像心理学 II</p>	<p>外国映画史 III</p> <p>映画と諸芸術 I</p> <p>前衛映画史 I</p> <p>ドキュメンタリー映画史 I</p>	<p>外国映画史 IV</p> <p>映画と諸芸術 II</p> <p>前衛映画史 II</p> <p>ドキュメンタリー映画史 II</p>		
<p>● B 研究部門</p> <p>DP3, DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>	<p>シナリオ論 I</p> <p>映画鑑賞批評 I</p>	<p>シナリオ論 II</p> <p>映画鑑賞批評 II</p>		<p>映画ビジネス I</p>	<p>映画作品研究 I</p> <p>映画文献研究 I</p> <p>作品批評演習 I</p> <p>映像メディア論 I</p> <p>映像企画発想論 I</p> <p>映画ビジネス II</p> <p>映画特講 I</p> <p>映画特講 II</p> <p>映画特講 III</p> <p>映画特講 IV</p> <p>映画特講 V</p> <p>映像特別講座 I</p>	<p>映画作品研究 II</p> <p>映画文献研究 II</p> <p>作品批評演習 II</p> <p>映像メディア論 II</p> <p>映像企画発想論 II</p> <p>映画ビジネス III</p> <p>映画特講 VI</p> <p>映画特講 VII</p> <p>映画特講 VIII</p> <p>映画特講 IX</p> <p>映画特講 X</p> <p>映像特別講座 II</p>		
<p>● C 表現技術部門</p> <p>DP5, DP6, DP7, DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	<p>映像表現・理論 I</p> <p>シナリオ基礎</p> <p>映像技術基礎</p> <p>映画技術基礎 I</p> <p>映画演出基礎 I</p> <p>映画演出基礎 II</p>	<p>映像表現・理論 II</p> <p>映画批評研究 I</p> <p>シナリオ演習 I</p> <p>アニメーション I</p> <p>映画編集</p> <p>メディアアート演習</p> <p>メディアアート概論</p> <p>映像メディア演習</p> <p>映画技術基礎 II</p>	<p>映像表現・理論 III</p> <p>映画批評研究 II</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>アニメーション II</p> <p>映像メディア実習</p> <p>電気基礎</p>	<p>映像表現・理論 IV</p> <p>映画理論演習</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>CGI 演習 I</p> <p>映画演出論 I</p> <p>映画演技論 I</p> <p>映画技術論 I</p> <p>映画音楽 I</p>	<p>映像表現・理論 V</p> <p>アニメーション研究 II</p> <p>CGI 演習 II</p> <p>映画演出論 II</p> <p>映画演技論 II</p> <p>映画技術論 II</p> <p>映画音楽 II</p>	<p>映像表現・理論 VI</p>	<p>卒業論文</p> <p>卒業制作</p> <p>卒業研究</p>	

必修科目
 準必修科目
 選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [監督コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働能力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>● A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	<p>映画芸術学 I</p> <p>日本映画史 I</p> <p>映像概論</p>	<p>映画芸術学 II</p> <p>日本映画史 II</p> <p>映像理論基礎</p>	<p>外国映画史 I</p> <p>映像心理学 I</p>	<p>外国映画史 II</p> <p>映像心理学 II</p>	<p>外国映画史 III</p> <p>映画と諸芸術 I</p> <p>前衛映画史 I</p> <p>ドキュメンタリー映画史 I</p>	<p>外国映画史 IV</p> <p>映画と諸芸術 II</p> <p>前衛映画史 II</p> <p>ドキュメンタリー映画史 II</p>		
<p>● B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>	<p>シナリオ論 I</p> <p>映画鑑賞批評 I</p>	<p>シナリオ論 II</p> <p>映画鑑賞批評 II</p>	<p>映画ビジネス I</p>	<p>映画ビジネス II</p>	<p>映画特講 I</p> <p>映画特講 II</p> <p>映画特講 III</p> <p>映画特講 IV</p> <p>映画特講 V</p> <p>映像企画発想論 I</p> <p>映像メディア論 I</p> <p>映画作品研究 I</p> <p>作品批評演習 I</p> <p>映像特別講座 I</p>	<p>映画特講 VI</p> <p>映画特講 VII</p> <p>映画特講 VIII</p> <p>映画特講 IX</p> <p>映画特講 X</p> <p>映像企画発想論 II</p> <p>映像メディア論 II</p> <p>映画作品研究 II</p> <p>作品批評演習 II</p> <p>映像特別講座 II</p>		
<p>● C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働能力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	<p>映画演出 I</p> <p>映画演出基礎 I</p> <p>映画演出基礎 II</p> <p>映画技術基礎 I</p> <p>映画基礎演習 I</p>	<p>映画演出 II</p> <p>映画技術演習</p> <p>映画技術基礎 II</p> <p>映画基礎演習 II</p>	<p>映画演出 III</p> <p>映画撮影演習</p> <p>演技指導演習 I</p> <p>電気基礎</p> <p>シナリオ演習 I</p> <p>映画批評研究 I</p> <p>メディアアート概論</p> <p>メディアアート演習</p> <p>映像メディア演習</p> <p>制作演習 I</p>	<p>映画演出 IV</p> <p>演技指導演習 II</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>映画批評研究 II</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>映像メディア実習</p> <p>制作演習 II</p>	<p>映画演出 V</p> <p>シナリオ創作 I</p> <p>演技指導演習 II</p> <p>映画演出論 I</p> <p>映画演技論 I</p> <p>映画技術論 I</p> <p>映画音楽 I</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>CGI演習 I</p> <p>制作演習 III</p>	<p>映画演出 VI</p> <p>シナリオ創作 II</p> <p>映画編集</p> <p>映画演出論 II</p> <p>映画演技論 II</p> <p>映画技術論 II</p> <p>映画音楽 II</p> <p>アニメーション研究 II</p> <p>CGI演習 II</p> <p>制作演習 IV</p>	<p>卒業制作 (監督)</p> <p>総合制作演習 I</p> <p>総合制作演習 II</p>	

 必修科目
 準必修科目
 選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [撮影・録音コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	映画芸術学Ⅰ 日本映画史Ⅰ 映像概論	映画芸術学Ⅱ 日本映画史Ⅱ 映像理論基礎	外国映画史Ⅰ 映像心理学Ⅰ	外国映画史Ⅱ 映像心理学Ⅱ	外国映画史Ⅲ 映画と諸芸術Ⅰ 前衛映画史Ⅰ ドキュメンタリー映画史Ⅰ	外国映画史Ⅳ 映画と諸芸術Ⅱ 前衛映画史Ⅱ ドキュメンタリー映画史Ⅱ		
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>	シナリオ論Ⅰ 映画鑑賞批評Ⅰ	シナリオ論Ⅱ 映画鑑賞批評Ⅱ	映画ビジネスⅠ	映画ビジネスⅡ	映画特講Ⅰ 映画特講Ⅱ 映画特講Ⅲ 映画特講Ⅳ 映画特講Ⅴ 映像企画発想論Ⅰ 映像メディア論Ⅰ 映画作品研究Ⅰ 作品批評演習Ⅰ 映像特別講座Ⅰ	映画特講Ⅵ 映画特講Ⅶ 映画特講Ⅷ 映画特講Ⅸ 映画特講Ⅹ 映像企画発想論Ⅱ 映像メディア論Ⅱ 映画作品研究Ⅱ 作品批評演習Ⅱ 映像特別講座Ⅱ		
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	映画技術Ⅰ 映画技術基礎Ⅰ 映画演出基礎Ⅰ 映画演出基礎Ⅱ 映画基礎演習Ⅰ	映画技術Ⅱ 映画技術基礎Ⅱ 映画技術演習 映画基礎演習Ⅱ	映画技術Ⅲ センシトメトリーⅠ 音響基礎 電気基礎 ☆録音研究Ⅰ 映画撮影演習	映画技術Ⅳ センシトメトリーⅡ ☆撮影研究Ⅰ ☆撮影研究Ⅱ ☆録音研究Ⅱ	映画技術Ⅴ 映画音楽Ⅰ ☆撮影研究Ⅱ ☆録音研究Ⅱ	映画技術Ⅵ 映画音楽Ⅱ 映画編集 ☆撮影研究Ⅱ ☆録音研究Ⅱ	卒業制作(撮影) 卒業制作(録音) 総合制作演習Ⅰ 総合制作演習Ⅱ	
			シナリオ演習Ⅰ 映画批評研究Ⅰ メディアアート概論 メディアアート演習 映像メディア演習 制作演習Ⅰ	映画批評研究Ⅱ アニメーション研究Ⅰ 映像メディア実習 制作演習Ⅱ	映画技術論Ⅰ 映画演出論Ⅰ 映画演技論Ⅰ シナリオ演習Ⅱ 映画理論演習 アニメーション研究Ⅱ CGI演習Ⅰ 制作演習Ⅲ	映画技術論Ⅱ 映画演出論Ⅱ 映画演技論Ⅱ シナリオ演習Ⅱ 映画理論演習 アニメーション研究Ⅱ CGI演習Ⅱ 制作演習Ⅳ		

必修科目
 準必修科目
 準選択必修科目
 選択科目

☆付の科目はこの中から2科目以上履修する。
※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [演技コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>● A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	映画芸術学 I 日本映画史 I 映像概論	映画芸術学 II 日本映画史 II 映像理論基礎	外国映画史 I 映像心理学 I	外国映画史 II 映像心理学 II	外国映画史 III 映画と諸芸術 I 前衛映画史 I ドキュメンタリー映画史 I	外国映画史 IV 映画と諸芸術 II 前衛映画史 II ドキュメンタリー映画史 II		
<p>● B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>	シナリオ論 I 映画鑑賞批評 I	シナリオ論 II 映画鑑賞批評 II	映画ビジネス I	映画ビジネス II	映画特講 I 映画特講 II 映画特講 III 映画特講 IV 映画特講 V 映像企画発想論 I 映像メディア論 I 映画作品研究 I 作品批評演習 I 映像特別講座 I	映画特講 VI 映画特講 VII 映画特講 VIII 映画特講 IX 映画特講 X 映像企画発想論 II 映像メディア論 II 映画作品研究 II 作品批評演習 II 映像特別講座 II		
<p>● C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	映画演技基礎 I 発声 I △音楽 I ▲日舞 I ▲洋舞 I 映画演出基礎 I 映画演出基礎 II 映画技術基礎 I	映画演技基礎 II △発声 II △音楽 II ▲日舞 II ▲洋舞 II 映画技術基礎 II	映画演技実習 I 演技指導演習 I △発声 III △音楽 III ▲日舞 III ▲洋舞 III 電気基礎 シナリオ演習 I 映画批評研究 I メディアアート概論 メディアアート演習 映像メディア演習 制作演習 I	映画演技実習 II 演技指導演習 II △発声 IV △音楽 IV ▲日舞 IV ▲洋舞 IV 映画批評研究 II 映像メディア実習 制作演習 II	映画演技実習 III △発声 V △音楽 V ▲日舞 V ▲洋舞 V 映画演技研究 I 映画演出論 I 映画演技論 I 映画技術論 I 映画音楽 I シナリオ演習 II 映画理論演習 アニメーション研究 I CGI 演習 I 制作演習 III	映画演技実習 IV △発声 VI △音楽 VI ▲日舞 VI ▲洋舞 VI 映画演技研究 II 映画演出論 II 映画演技論 II 映画技術論 II 映画音楽 II アニメーション研究 II CGI 演習 II 制作演習 IV	卒業制作 (演技) 総合制作演習 I 総合制作演習 II	

必修科目
 準必修科目
 準選択必修科目
 選択科目

準選択必修科目 △付の科目はこの中から7科目以上履修する
 ▲付の科目はこの中から8科目以上履修する
 ※網掛けはコースの主要科目を示す