

造形芸術専攻					
授業科目	単位数	履修年次	履修規定	授業担当者	
A. 理論部門					
造形特論	4	1	左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。ただし、デザイン実務研究は修了に必要な単位数に算入しない。	栄久庵祥二・坂本 満・田中三藏	
建築造形特論	4	〃		熊谷廣己	
日本美術史特論 I	2	1・2		大熊敏之・大西 廣・塩澤寛樹	
日本美術史特論 II	2	〃		大熊敏之・大西 廣・塩澤寛樹	
西洋美術史特論 I	2	〃		木村三郎・高橋幸次	
西洋美術史特論 II	2	〃		木村三郎・高橋幸次	
デザイン史特論 I	2	〃		馬場 了・藤戸幹雄・森 啓	
デザイン史特論 II	2	〃		馬場 了・藤戸幹雄・森 啓	
建築デザイン史特論 I	2	〃		桑原淳司	
建築デザイン史特論 II	2	〃		桑原淳司	
美術教育研究 I	2	〃		田中康二郎	
美術教育研究 II	2	〃		田中康二郎	
B. 演習・実習部門					
造形芸術研究 I (絵画・版画)	4	1~2		1 科目選択必修	有地好登・岩野弘之・建島朔弥
造形芸術研究 I (彫刻)	4	〃			大槻孝之・建島朔弥
造形芸術研究 I (デザイン)	4	〃	木村政司・熊谷廣己・桑原淳司・肥田不二夫・中島安貴輝・深谷基弘		
造形理論研究 I	4	〃	木村三郎・高橋幸次・深谷基弘		
造形芸術研究 II (絵画・版画)	2	1・2	有地好登・大庭英治・笹井祐子・福島唯史・小山松 隆・酒井信義・櫻井孝美・園山晴巳・高柳 裕・星 守雄		
造形芸術研究 II (彫刻)	2	〃	大槻孝之・建島朔弥・鞍掛純一・江口 週・小倉洋一・海崎三郎・木下 宏		
造形芸術研究 II (デザイン)	2	〃	木村政司・熊谷廣己・桑原淳司・肥田不二夫・中島安貴輝・深谷基弘・森 香織・川原司郎・黒川雅之・清水敏成		
造形理論研究 II	2	〃	木村三郎・高橋幸次・深谷基弘・栄久庵祥二		
絵画特殊研究 I	2	〃	福島唯史・植本誠一郎		
絵画特殊研究 II	2	〃	大庭英治		
版画特殊研究 I	2	〃	坂本 満		
版画特殊研究 II	2	〃	小山松 隆		
彫刻特殊研究 I	2	〃	鞍掛純一・小倉洋一		
彫刻特殊研究 II	2	〃	海崎三郎・木下 宏		
デザイン特殊研究 I	2	〃	中島安貴輝・深谷基弘		
デザイン特殊研究 II	2	〃	深谷基弘・川原司郎・清水敏成		
デザイン特殊研究 III	2	〃	・田 修		
絵画作品研究 I	2	〃	高橋幸次		
絵画作品研究 II	2	〃	岩野弘之		
版画作品研究 I	2	〃	河野 実		
版画作品研究 II	2	〃	河野 実		
彫刻作品研究 I	2	〃	建島朔弥・木下 宏		
彫刻作品研究 II	2	〃	大槻孝之・建島朔弥		
デザイン作品研究 I	2	〃	熊谷廣己		
デザイン作品研究 II	2	〃	熊谷廣己・黒川雅之		
デザイン作品研究 III	2	〃	藤戸幹雄・森 啓		
デザイン作品研究 IV	2	〃	森 香織		
デザイン実務研究	4	〃	熊谷廣己		
C. 関連領域部門					
芸術学特論	4	1	青山昌文・鷺見洋一・松本俊夫		
リサーチ特殊研究 I	2	1・2	鈴木保彦		
リサーチ特殊研究 II	2	〃	松本 洗		
文芸学特論 I	4	〃	相川 宏・尾高修也		
哲学特論	4	〃	藤田一美		
文芸情報学特論	4	〃	藤原成一		
映像特論	4	1	岩本憲児・小笠原隆夫・松本俊夫		
写真史特論	4	1・2	小泉定弘		
映画史特論	4	〃	岩本憲児・田島良一		
放送史特論	4	〃	大山勝美		
音楽芸術特論 I	4	1	笠羽映子		
日本音楽史特論	4	1・2	蒲生郷昭		
西洋音楽史特論	4	〃	芦川紀子		
情報音楽特論	4	〃	大蔵康義		
音楽心理学特論	4	〃	林 庸二		
舞台芸術特論	4	1	神永光規		
演劇史特論	4	1・2	小林直弥		
民俗芸能特論	4	〃	西角井正大		
古典劇特論	4	〃	小田幸子		
芸術心理学特論	4	〃	千々岩英彰		
芸術社会学特論	4	〃	唐須教光・三宅理一		
造形文献原典講読	4	〃	木村三郎・栄久庵祥二		
学位論文・作品・制作					

注) 履修年の1・2は1年次又は2年次に、1~2は2年間通して履修すること

カリキュラム・授業担当者等は事情により変更される場合があります

<修了要件>

- ① 2年以上在学し、履修規定に則り30単位以上を修得すること
- ② 学位論文等を提出し、最終審査及び試験に合格すること
- ③ 規定の学費を完納していること