

履修案内 (平成23年度参考)

博士前期課程

音楽芸術専攻				
授業科目	単位数	履修年次	履修規定	授業担当者
A. 理論部門				
音楽芸術特論Ⅰ	4	1	左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない	笠羽映子
音楽芸術特論Ⅱ	4	1・2		金澤正剛
日本音楽史特論	4	〃		蒲生郷昭
西洋音楽史特論	4	〃		芦川紀子
情報音楽特論	4	〃		大蔵康義
音楽教育特論	4	〃		澤崎眞彦
音楽心理学特論	4	〃		林 庸二
B. 演習・実習部門				
作曲特殊研究	4	1～2	1科目選択必修	伊藤弘之
声楽特殊研究	4	〃		池田直樹・齊田正子
器楽特殊研究	4	〃		板倉駿夫・今泉 久・加藤 明・田代幸弘・楊 麗貞
音楽学研究	4	〃		・野研治
音楽教育研究	4	〃		伊藤弘之
情報音楽研究	4	〃		・野研治・川上 央・赤澤立三・清水泰博・林 庸二
音楽理論研究Ⅰ	2	1		
音楽理論研究Ⅱ	2	2		
音楽表現研究Ⅰ	2	1		池田直樹・伊藤弘之・今泉 久・加藤 明・田代幸弘・峰村澄子・楊 麗貞・牛上隆司・佐々木伸※・末 芳枝※・寺田悦子※・古澤 泉・堀江真理子・渡辺 馨
音楽表現研究Ⅱ	2	2		齊田正子・田代幸弘・峰村澄子・楊 麗貞・綿村松輝・海老彰子・柏木敢雄・古澤 泉・板倉駿夫・丹羽勝海・村上明美・渡辺 馨
音楽作品研究	2	1・2		
指揮研究	2	〃		
C. 関連領域部門				
芸術学特論	④	1		青山昌文・鷺見洋一・松本俊夫
リサーチ特殊研究Ⅰ	2	1・2		鈴木保彦
リサーチ特殊研究Ⅱ	2	〃		松本 洸
造形特論	4	1		栄久庵祥二・坂本 満・田中三藏
映像特論	4	〃		岩本憲児・小笠原隆夫・松本俊夫
映像構成特論	4	1・2		池田 宏・宮崎 晃
映像音響特論	4	〃		八木信忠
放送史特論	4	〃		大山勝美
演劇史特論	4	〃		小林直弥
舞踊史特論	4	〃		丸茂祐佳
民俗芸能特論	4	〃		西角井正大
日本美術史特論Ⅰ	2	〃		大熊敏之・大西 廣・塩澤寛樹
日本美術史特論Ⅱ	2	〃		大熊敏之・大西 廣・塩澤寛樹
西洋美術史特論Ⅰ	2	〃		木村三郎・高橋幸次
西洋美術史特論Ⅱ	2	〃		木村三郎・高橋幸次
文芸史特論	4	〃		立石弘道
哲学特論	4	〃		藤田一美
音楽文献原典講読	4	〃		北岡晃子
学位論文・作品・制作				

注) 履修年の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修すること

単位数の○数字は必修単位を示す

カリキュラム・授業担当者等は事情により変更される場合があります

※は平成23年度開講せず

<修了要件>

- ① 2年以上在学し、履修規定に則り30単位以上を修得すること
- ② 学位論文等を提出し、最終審査及び試験に合格すること
- ③ 規定の学費を完納していること