

第124条 芸術学研究科における授業科目及び単位数並びにその履修方法は、次のとおりである。

1 博士前期課程

I 文芸学専攻

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|-----------------|-----|------------|------------|-------------------------------------|-----|
| A 理 論 部 門 | | | | | |
| 文 芸 学 特 論 I | 4 | | 4 | 左記のうちから,分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 | |
| 文 芸 学 特 論 II | 4 | | 4 | | |
| 哲 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 芸 術 心 理 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 情 報 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| マスコミュニケーション論 | 4 | | 4 | | |
| メ デ ィ ア 論 | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 芸 術 社 会 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 表 現 特 論 | 4 | | 4 | | |
| B 研 究 ・ 創 作 部 門 | | | | | |
| 外 国 文 芸 特 殊 研 究 | 4 | | 4 | } 1科目選択必修 | |
| 日 本 文 芸 特 殊 研 究 | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 創 作 特 殊 研 究 | 4 | | 4 | | |
| 外 国 文 芸 特 論 I | 4 | | 4 | | |
| 外 国 文 芸 特 論 II | 4 | | 4 | | |
| 日 本 文 芸 特 論 I | 4 | | 4 | | |
| 日 本 文 芸 特 論 II | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 創 作 特 論 I | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 創 作 特 論 II | 4 | | 4 | | |
| C 関 連 領 域 部 門 | | | | | |
| 芸 術 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| リサーチ特殊研究 I | 2 | | 2 | | |
| リサーチ特殊研究 II | 2 | | 2 | | |
| 映 画 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 放 送 史 特 論 | 4 | | 4 | | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 日本音楽史特論 | 4 | | 4 | | |
| 西洋音楽史特論 | 4 | | 4 | | |
| 演劇史特論 | 4 | | 4 | | |
| D 連携研究部門 | | | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 学位論文・作品・制作 | | | | | |

Ⅱ 映像芸術専攻

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|-------------|-----|------------|------------|-------------------------------------|-----|
| A 理論部門 | | | | 左記のうちから,分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 | |
| 映像特論 | 4 | | 4 | | |
| 写真史特論 | 4 | | 4 | | |
| 映画史特論 | 4 | | 4 | | |
| 放送史特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像構成特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像技術特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像音響特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像教育研究 | 4 | | 4 | | |
| B 演習・実習部門 | | | | | |
| 映像表現研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 写真特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 映画特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 放送特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 映像メディア特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 映像作品特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 映像技術特殊研究Ⅰ | 4 | | 4 | | |

1科目選択必修

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|--|
| 映像表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 写真特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映画特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 放送特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映像メディア特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映像作品特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 映像技術特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| C 関連領域部門 | | | | | |
| 芸術学特論 | 4 | 4 | | | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 文芸学特論Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 文芸学特論Ⅱ | 4 | | 4 | | |
| 哲学特論 | 4 | | 4 | | |
| 芸術心理学特論 | 4 | | 4 | | |
| 文芸情報学特論 | 4 | | 4 | | |
| マスコミュニケーション論 | 4 | | 4 | | |
| メディア論 | 4 | | 4 | | |
| 文芸史特論 | 4 | | 4 | | |
| 芸術社会学特論 | 4 | | 4 | | |
| 造形特論 | 4 | | 4 | | |
| 建築造形特論 | 4 | | 4 | | |
| デザイン史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| デザイン史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 建築デザイン史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 建築デザイン史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 音楽芸術特論Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 音楽芸術特論Ⅱ | 4 | | 4 | | |
| 日本音楽史特論 | 4 | | 4 | | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|
| 西洋音楽史特論 | 4 | | 4 | | |
| 情報音楽特論 | 4 | | 4 | | |
| 音楽心理学特論 | 4 | | 4 | | |
| 舞台芸術特論 | 4 | | 4 | | |
| 演劇史特論 | 4 | | 4 | | |
| 民俗芸能特論 | 4 | | 4 | | |
| 舞踊史特論 | 4 | | 4 | | |
| 古典劇特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像文献原典講読 | 4 | | 4 | | |
| D 連携研究部門 | | | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 学位論文・作品・制作 | | | | | |

Ⅲ 造形芸術専攻

| 授業科目 | 単位数 | 必修単位数 | 選択単位数 | 履修方法 | 備考 | |
|------------|-----|-------|-------|--|----|--|
| A 理論部門 | | | | | | |
| 造形特論 | 4 | | 4 | 左記のうちから,分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。ただし,デザイン実務研究は修了に必要な単位数に算入しない。 | | |
| 建築造形特論 | 4 | | 4 | | | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | | |
| デザイン史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | | |
| デザイン史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | | |
| 建築デザイン史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | | |
| 建築デザイン史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | | |
| 美術教育研究Ⅰ | 2 | | 2 | | | |
| 美術教育研究Ⅱ | 2 | | 2 | | | |
| B 演習・実習部門 | | | | | | |

| | | | |
|----------------|---|---|---------|
| 造形芸術研究Ⅰ(絵画・版画) | 4 | 4 | 1科目選択必修 |
| 造形芸術研究Ⅰ(彫刻) | 4 | 4 | |
| 造形芸術研究Ⅰ(デザイン) | 4 | 4 | |
| 造形理論研究Ⅰ | 4 | 4 | |
| 造形芸術研究Ⅱ(絵画・版画) | 2 | 2 | 1科目選択必修 |
| 造形芸術研究Ⅱ(彫刻) | 2 | 2 | |
| 造形芸術研究Ⅱ(デザイン) | 2 | 2 | |
| 造形理論研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 絵画特殊研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 絵画特殊研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 版画特殊研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 版画特殊研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 彫刻特殊研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 彫刻特殊研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| デザイン特殊研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| デザイン特殊研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| デザイン特殊研究Ⅲ | 2 | 2 | |
| 絵画作品研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 絵画作品研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 版画作品研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 版画作品研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 彫刻作品研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| 彫刻作品研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| デザイン作品研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| デザイン作品研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| デザイン作品研究Ⅲ | 2 | 2 | |
| デザイン作品研究Ⅳ | 2 | 2 | |
| デザイン実務研究 | 4 | 4 | |
| C 関連領域部門 | | | |
| 芸術学特論 | 4 | 4 | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | 2 | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 文芸学特論Ⅰ | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|--|--|
| 哲 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 文 芸 情 報 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 映 像 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 写 真 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 映 画 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 放 送 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 音 楽 芸 術 特 論 I | 4 | | 4 | | |
| 日 本 音 楽 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 西 洋 音 楽 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 情 報 音 楽 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 音 楽 心 理 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 舞 台 芸 術 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 演 劇 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 民 俗 芸 能 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 古 典 劇 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 芸 術 心 理 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 芸 術 社 会 学 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 造 形 文 献 原 典 講 読 | 4 | | 4 | | |
| D 連 携 研 究 部 門 | | | | | |
| 連 携 理 論 研 究 I | 2 | | 2 | | |
| 連 携 理 論 研 究 II | 2 | | 2 | | |
| 連 携 表 現 研 究 I | 2 | | 2 | | |
| 連 携 表 現 研 究 II | 2 | | 2 | | |
| 学 位 論 文 ・ 作 品 ・ 制 作 | | | | | |

IV 音楽芸術専攻

| 授 業 科 目 | 単 位 数 | 必 修 単 位 数 | 選 択 単 位 数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|----------------|-------|-----------|-----------|-------------------------------------|-----|
| A 理 論 部 門 | | | | | |
| 音 楽 芸 術 特 論 I | 4 | | 4 | 左記のうちから,分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 | |
| 音 楽 芸 術 特 論 II | 4 | | 4 | | |
| 日 本 音 楽 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 西 洋 音 楽 史 特 論 | 4 | | 4 | | |
| 情 報 音 楽 特 論 | 4 | | 4 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|-----------|--|
| 音樂教育特論 | 4 | | 4 | | |
| 音樂心理學特論 | 4 | | 4 | | |
| B 演習・實習部門 | | | | | |
| 作曲特殊研究 | 4 | | 4 | } 1科目選択必修 | |
| 聲樂特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 器樂特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 音樂學研究 | 4 | | 4 | | |
| 音樂教育研究 | 4 | | 4 | | |
| 情報音樂研究 | 4 | | 4 | | |
| 音樂理論研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 音樂理論研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 音樂表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 音樂表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 音樂作品研究 | 2 | | 2 | | |
| 指揮研究 | 2 | | 2 | | |
| C 関連領域部門 | | | | | |
| 芸術学特論 | 4 | 4 | | | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 造形特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像構成特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像音響特論 | 4 | | 4 | | |
| 放送史特論 | 4 | | 4 | | |
| 演劇史特論 | 4 | | 4 | | |
| 舞踊史特論 | 4 | | 4 | | |
| 民俗芸能特論 | 4 | | 4 | | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 文芸史特論 | 4 | | 4 | | |
| 哲学特論 | 4 | | 4 | | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|
| 音楽文献原典講読 | 4 | | 4 | | |
| D 連携研究部門 | | | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 学位論文・作品・制作 | | | | | |

V 舞台芸術専攻

| 授 業 科 目 | 単位数 | 必 修 単位数 | 選 択 単位数 | 履 修 方 法 | 備 考 |
|--------------|-----|------------|------------|-------------------------------------|-----|
| A 理論・歴史部門 | | | | 左記のうちから,分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 | |
| 舞台芸術特論 | 4 | | 4 | | |
| 演劇史特論 | 4 | | 4 | | |
| 舞踊史特論 | 4 | | 4 | | |
| 民俗芸能特論 | 4 | | 4 | | |
| 古典劇特論 | 4 | | 4 | | |
| 応用演劇特論 | 4 | | 4 | | |
| アート・マネジメント特論 | 4 | | 4 | | |
| B 演習・実習部門 | | | | | |
| 舞台表現研究 | 4 | | 4 | | |
| 舞踊特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 戯曲特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 舞台演出特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 舞台美術特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 古典演劇特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 民俗芸能特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| 応用演劇特殊研究 | 4 | | 4 | | |
| C 関連領域部門 | | | | 1科目選択必修 | |
| 芸術学特論 | 4 | 4 | | | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| メディア論 | 4 | | 4 | | |
| 映像特論 | 4 | | 4 | | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|
| 造形特論 | 4 | | 4 | | |
| 音楽芸術特論Ⅰ | 4 | | 4 | | |
| 音楽芸術特論Ⅱ | 4 | | 4 | | |
| 映画史特論 | 4 | | 4 | | |
| 放送史特論 | 4 | | 4 | | |
| 映像音響特論 | 4 | | 4 | | |
| 音楽心理学特論 | 4 | | 4 | | |
| 演劇文献原典講読 | 4 | | 4 | | |
| D 連携研究部門 | | | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | | 2 | | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | | 2 | | |
| 学位論文・作品・制作 | | | | | |

2 博士後期課程

I 芸術専攻

| 授業科目 | 単位数 | 必修単位数 | 選択単位数 | 履修方法 | 備考 |
|--------------------|-----|-------|-------|--|----|
| A 理論・歴史研究領域 | | | | A理論・歴史研究領域から必修単位を含めて4単位以上、B表現研究領域から2単位以上及びC特定研究領域4単位の合計10単位以上を履修しなければならない。 | |
| 芸術学特殊研究 | 2 | 2 | | | |
| 映像理論特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 写真史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 映画史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 写真技術特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 映像技術特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 造形理論特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 美術史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| デザイン史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 文芸理論特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 文芸史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 舞台芸術理論特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| 演劇史特殊研究 | 2 | | 2 | | |
| メディア・コミュニケーション特殊研究 | 2 | | 2 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 音樂理論特殊研究 | 2 | | 2 | |
| 音樂史特殊研究 | 2 | | 2 | |
| 藝術教育特殊研究 | 2 | | 2 | |
| B 表現研究領域 | | | | |
| 映像表現特別研究 | 2 | | 2 | |
| 造形表現特別研究 | 2 | | 2 | |
| 文芸表現特別研究 | 2 | | 2 | |
| 舞台表現特別研究 | 2 | | 2 | |
| 音樂表現特別研究 | 2 | | 2 | |
| C 特定研究領域 | | | | |
| 藝術研究特別演習 | 4 | 4 | | |
| 學位論文 | | | | |