

令和6年9月24日

令和7年度 日本大学芸術学部写真学科 総合型選抜事前課題（小論文）

1978年にThe Museum of Modern ArtでJohn Szarkowskiの企画により「Mirrors and Windows」という写真展が開催されました。鏡派とは写真を自己表現の手段としてとらえた写真で、窓派とは社会を含む外の世界に目を向けた写真ということです。

21世紀に撮られた写真の中から鏡派と窓派と考えられる写真を探し、それぞれその理由と作品の感想を述べてください。

(1,000字程度)

以 上

*試験当日（10月20日）に回収いたしますので、同封の写真学科原稿用紙に清書してください。

*また鏡派と窓派の選んだ写真の内容が分かる大きさのコピーをA4用紙で出力するか、あるいは対象写真を撮影し2Lサイズにプリントしたのも一緒に持参してください。

試験問題

次の文章を読んで、自由な観点から論じてください。

著作権の都合上、省略。

千葉雅也 著 『センスの哲学』 文藝春秋

※題名欄には題名を記入すること。

※字数 六〇〇字

※時間 六〇分

●試験内容に関する質問には応じない。

●この問題用紙はメモに利用しても良いが、試験終了後回収する。

記述試験問題

月岡貞夫・短編アニメーション作品『玉座』（1977／日本／7min 40sec）

（サイエンス・ノンフィクションシリーズより）

上記の作品を鑑賞し、あなたの考えを自由に述べなさい。

- * 題名欄には必ず題名を記入すること
- * 字数 800字
- * 時間 80分（上映時間は含まない）

試験内容に関する質問には応じない。

この用紙はメモに利用してもよいが、試験終了後回収する。

令和7年度 日本大学芸術学部 総合型選抜 (映画学科監督コース)

試験問題

責任と謎を題材に用いて物語を作りなさい。

- ※ 題名欄には必ず題名を記入すること
- ※ 時間90分
- ※ 字数1000字
- 試験内容に関する質問には応じない。
- この問題用紙はメモとして使用して良いが、試験終了後回収する。

撮影・録音コース 試験問題

映画のファーストカットとして、別紙にある8枚の画像から1枚だけ選んで下さい。

このファーストカットに続くストーリーはどんなものですか？理由を含めて論じてください。

なお、選ばなかった残りの7枚の画像は使用しないものとします。

この問題用紙と画像の用紙は回収しますが、メモとして使用することができます。

A



出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「ほぼ二分の一」

B



出典：芸術学部映画学科平成30年度卒業制作「青空の君から」

C



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「刻む」

D



出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「われわれも宇宙人だ」

E



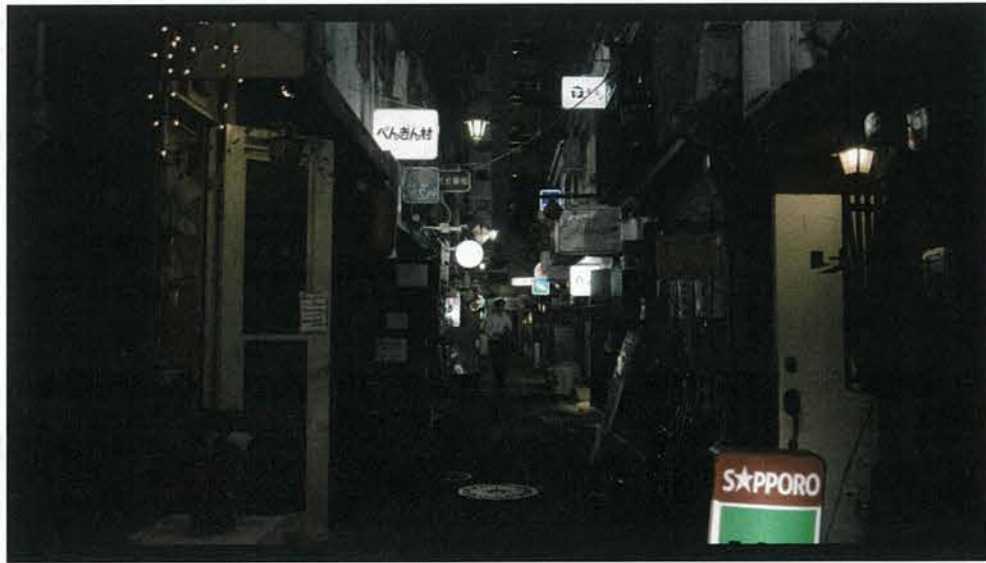
出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「KUMA ELOHIM」

F



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「ENDの中で」

G



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「潜熱」

H



出典：芸術学部映画学科平成30年度卒業制作「がんじがらめの愛だって」

令和七年度 (2025年度)

実技試験問題

発声 一 【次の内容をはっきりと述べてください。】

受験番号 () 番 () 氏名 () です。

出身は () 都道府県名 () で、学校は () 学校名 () 高校を卒業する予定です。

年齢は、() () 歳です。

発声 二 【次の文章を朗読してください。尚、() 内は朗読しなくて結構です。】

著作権の都合上、省略。

動作

【次の内容をしくまのみで表現してください。】

〔設定〕 部活が終わって帰宅する途中にゲリラ豪雨に遭った。

なんとか家まで辿り着いたが、傘を持っていなかったのでびしょ濡れだ。

カバンの中から鍵を探し出し、ドアを開け家に入る。

シャワーを浴びようと浴室へ向かう。

浴室の電気を点け、タオルを準備しようとするや電気が消えた。

電気のスイッチをもう一度押してみるが点かない。

暗がりの中を手探りでタオルを探し出す。

停電か、と窓外を確認するが外の様子はここからは伺えない。

手探りでリビングに向かおうとすると、何かに躓いた。

咄嗟に壁に手を付き、倒れるのを免れた。

玄関のチャイムが鳴る。

両親も外出から帰ってきたようだ。鍵を開けるために玄関へと向かう。

(そのまま退出してください)

2025 年度 美術学科

絵画コース（絵画専攻） 総合型選抜入試 令和6年10月20日

実技試験問題

〔内容〕 5時間30分 油彩・アクリル・鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

- 水差し × 1
- 瓶 × 1
- レモン × 1
- 深皿 × 1
- 赤りんご × 1
- 青りんご × 1
- 布 × 2

以上

2025 年度 美術学科

絵画コース（版画専攻） 総合型選抜入試 令和6年10月20日

実技試験問題

〔内容〕 5時間30分 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

●籠 × 1

●瓶 × 1

●かぼちゃ × 1

●布

以上

2025 年度 美術学科

彫刻コース（彫刻専攻） 総合型選抜入試 令和6年10月20日実技試験問題

〔内容〕 5時間30分 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、モノと空間を描く



〔モチーフ〕

●栗の木 × 3

以上

日本国内、国外に限らず、あなたの考える地域をあげ、
その場で行われる芸術祭やイベントなどを行う場合
において、下記にある言葉の中から2つ以上を用いて、
必要な問題点を述べてください。

地域 里山 集落 高齢化 少子化 過疎 伝統 SNS
若者 都市 アート 継続 学校 SDGs 災害 ガイドツアー
オーバーツーリズム 自然環境 多様性 五感

2025 年度総合型選抜

作曲専攻 作曲

次の旋律を冒頭におき、フルート独奏(ピアノ伴奏なし)のための小品を作りなさい。(80分)



- ・与えられた旋律の()内の音符の長さは自由です。
- ・テンポ、強弱、アーティキュレーション、フレージング、必要な音楽用語なども適宜書き加えること。

その他の注意事項：

- ・小品は、提出用の五線紙に書くこと。
- ・提出用五線紙の表紙に氏名と受験番号を書くこと。
- ・下書き用五線紙は使わなくても構いません。
- ・この用紙と五線紙はすべて回収します。

2025年度総合型選抜

音楽教育コース 小論文

次のテーマから1つを選び800字程度の小論文を書きなさい。

選択したテーマは解答用紙の題目の欄に記入すること。

1. 中学校または高校の音楽の授業でインターネットや電子教材を活用することについて
2. 学校と地域社会をつなぐための音楽活動について
3. 多様化する現代社会において学校の音楽教育で教えるべきことについて

令和七年度 文芸学科入学者選抜（総合型選抜）

作文・小論文問題

■ 次の二つのうち一つを選んで文章を書いてください。

（タイトルは自分でオリジナルのものをつけてください。）

- ① 「思い出せない人」が登場する話を作文してください。
- ② 「生成系AIと表現」について自由に論じてください。

◎ 時間 一八〇分

◎ 字数 三三〇〇字以内

◎ 答案用紙の題名欄の上に、選んだ問題の番号（①か②）を記入してください。

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 作文課題

「他人の感情」をタイトルとし、あなたの思うことや物語を自由に作文してください。(800字程度/60分)

※以下、余白・裏面はメモとして使用することができます。

※この用紙は試験終了後に回収します。

受験番号 _____

氏名 _____

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 舞台構想コース グループディスカッション課題

これから発表するテーマについて、皆で自由にディスカッションしてください。

テーマを変えて2回行います。1回30分です。

※ 1グループ5～6名

1. 「芸術が社会に果たす役割」(30分)
2. 「見て見ぬふり」(30分)

令和7年度 総合型選抜 演劇学科演技コース課題

【問題】

課題戯曲を演じてください。

※注1 「ピーター」と「ジェリー」両方の役を順番に演じます。

令和7年度 日本大学芸術学部総合型選抜 演劇学科演技コース 課題戯曲

「ピーター」と「ジェリー」両方の台詞を覚えて選抜に臨んで下さい。

著作権の都合上、省略。

(エドワード・オールビー『動物園物語』より)

エドワード・オールビー著 鳴海四郎訳

『エドワード・オールビーI 動物園物語 ヴァージニア・ウルフなんかこわくない』早川書房、2006年

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 舞台美術コース グループディスカッション課題

これから発表するテーマについて、皆で自由にディスカッションしてください。

テーマを変えて2回行います。1回30分です。

※ 1グループ5～6名

1. 「演劇鑑賞とスポーツ観戦の違い」(30分)
2. 「時間とお金」(30分)

2025年度 日本大学芸術学部演劇学科
総合型選抜

日時：2024年10月20日（水）午前11時00分開始
会場：北棟地下1階 第4実習室

日舞専攻専門（実技）試験問題

課題（実技）

「日本舞踊曲又は日本の伝統舞踊（郷土芸能を含む）を一曲自己選択し、実演してください。」

《備考》

- ※音源は持参したものを使用する。（実施要項にて指示済み）
- ※曲の頭出し、また実演時間は、選択曲によって内容が異なるため受験生毎指示を行う。
- ※基本的に着物着用で行う。
- ※実演の際は配布した受験順の名札を着用する。

以上

2024年10月18日

令和7年度 入学試験課題
演劇学科 洋舞専攻実技試験課題

対 象：総合型選抜入試

実施日：2024年10月20日（日）

場 所：江古田校舎

- 内 容：1、身体の動きによるダンスの適性などをみる（約20分）
ストレッチ、ウォーミングアップ
- 2、舞踊技術、運動感覚とリズム感覚をみる（約20分）
ムーブメント（モダンダンス・テクニック）
- 3、ダンスの表現力、発想力及び将来性をみる（約30分）
イメージによる動き（インプロヴィゼーション）

題：『圧力』

- ◆ 課題に従いイメージのダンス化（動きのデザイン）10分（全員）
*各自得意なジャンルに合わせて自由に…
- ◆ デザインした課題のダンス表現 2分（1人）
- ◆ 発想の説明 約1分（1人）

以 上

著作権の都合上、省略。

読売新聞

2024年10月12日号

【編集手帳】

より

令和七年度 日本大学芸術学部放送学科 総合型選抜

試験科目	試験時間	字数
小論文	八十分	八百字

小論文課題

気象庁は9月2日、今年の夏（6月～8月）の全国の平均気温は平年と比べ1・76度高く、これまで最高だった昨年と並び、統計のある1898年以降で最も暑かったと発表した。この未曾有の暑さは東京大学や気象庁気象研究所などの解析で地球温暖化によってもたらされたと考えられている。地球温暖化は私たちの生活にどのような影響を与えるかを論述しなさい。

試験実施日 令和六年十月二〇日

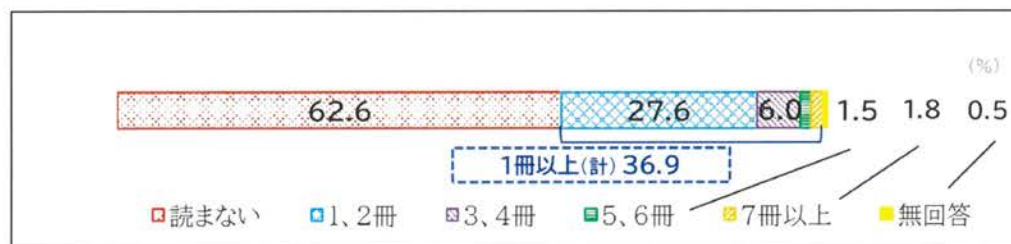
令和7年度 総合型選抜 放送学科 放送分野「適性をみる課題」課題用紙①

受験番号		氏名	
------	--	----	--

課題：下記の調査結果を基に、現代人の読書量と本を読まなくなった理由について、
40分間ディスカッションしてください。

[質問]

あなたは現在、1か月に大体何冊くらい本を読んでいますか。電子書籍を含みますが、雑誌や漫画は除きます。(一つ回答)



- ・調査時期：令和6(2024)年1月16日～3月13日
- ・調査対象：全国16歳以上の個人
調査対象総数 6,000人 有効回答数(率) 3,559人(59.3%)

(出典：文化庁 令和5年度「国語に関する世論調査」の結果の概要)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

課題：別紙の通り、文化庁が行った「国語に関する世論調査」によると、「1ヶ月に本を1冊も読まない人」は、回答者の6割を超えるという結果でした。あなたが考える「多くの人に本を読みたくさせる仕掛け」をまとめてください。

令和七年度 総合型選抜 放送学科 作文試験問題

作文題名

「 いくらなんでも 」

六〇〇 字

六〇 分

試験実施日 令和六年十月二〇日(日)

令和7年度 日本大学芸術学部 総合型選抜 エントリー通過者に対する事前課題

デザイン学科

「AI（人工知能）が社会に及ぼす影響とその活用法について

あなたが考えるデザイン提案をしてください」

【注意点】

A2サイズのボード1～2枚に完成させて当日持ってきてください。

ケントボードに直接描くか別の紙に書いたものをボードに貼っても構いません。

回答作品ですので折ったり丸めたりしないでください。

本課題は返却しません。

裏面の右下に名前（フルネーム）を記載してください。

以上、課題に関する質問は一切受けつけません。

2024年10月20日実施

令和7年度 日本大学芸術学部 総合型選抜

デザイン学科 小論文試験 (1000字 120分)

気候温暖化やその他の諸々の原因により、鳥獣の生息域が変化してきて私たちの社会生活にも影響を及ぼしています。鳥獣の中でも特にシカは繁殖力が高く、被害が全国に拡大し、山間地の環境破壊のみならず都市部にまで深刻化してきています。

これらの問題に関する以下の資料を読み解き、問題の背景と被害の実態を整理分析し、考えられ得る具体的な対策を論じた上で、デザイン的な発想でどのような問題解決ができるのか自論を述べてください。

[鳥獣被害]

野生鳥獣による農林水産業等への被害のこと。

農業被害は1940年代後半から1980年代後半まで、スズメ、カラス、ヒヨドリ、ムクドリなどの鳥害が多く、獣害は山間地などで散発的に報告されていた程度だった。しかし近年はイノシシ、ニホンザル、ニホンジカなどによる被害が全国規模で発生し、山間地に留まらず平野部にも被害が拡大している。林業被害でも1980年代終わりからニホンジカによる被害が増加してきた。(一般財団法人環境イノベーション情報機構「環境用語集」より抜粋)

添付資料：

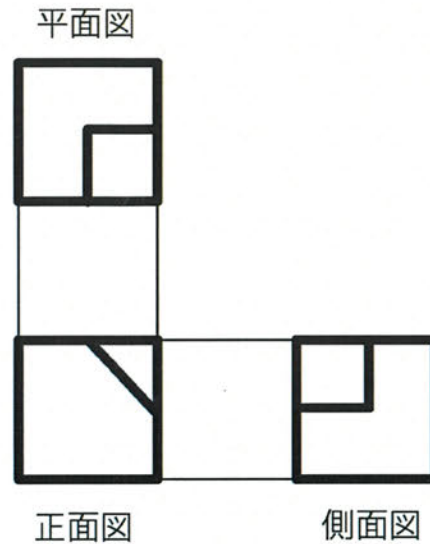
- ① NHK NEWS WEB 特集「伊吹山に迫る危機」百名山の伊吹山で繰り返される土砂災害 その原因は…？ (2024/10/10)
- ② 高知県ホームページ「ニホンジカの生態と被害対策について」 (2024/10/10)
- ③ 環境省ホームページ「いま、獲らなければならない理由」 (2024/10/10)
- ④ 新聞報道—土砂崩れを起こしたのは「シカ」だった 伊吹山麓で起きた災害が「東京は関係ない」では済ませられない事情 (東京新聞オンライン 2024/10/10)

* 問題用紙と添付資料は試験終了後に回収します。

著作権の都合上、省略。

令和7年度 日本大学芸術学部総合型選抜
デザイン学科実技試験 ドローイング (4時間)

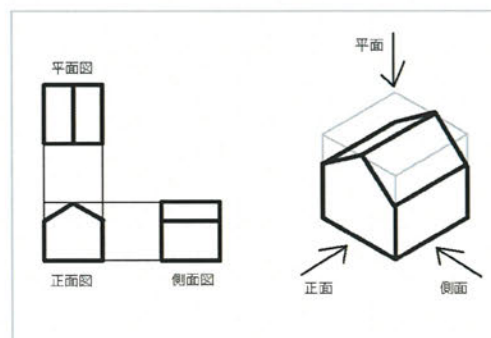
【三面図】



「上記の三面図を読み解き、立体として手に持った様子を想像し描きなさい。
立体の素材は柔らかく、その程度は（手に持った際に多少歪むほど）と設定する」
※立方体の1辺が約15センチと想定すること

上記の三面図を読み解き、想定した立方体を手とともに描き込み、
画用紙に鉛筆でデッサンしてください。構図、背景は自由に設定してください。

例: 3面図の読み方



- 試験時間 4 時間
- はかり棒は使用してもよい
- B3 用紙は横位置で使用（名前記入欄が右上に来るようにすること）