

令和6年9月24日

令和7年度 日本大学芸術学部写真学科 総合型選抜事前課題（小論文）

1978年にThe Museum of Modern ArtでJohn Szarkowskiの企画により「Mirrors and Windows」という写真展が開催されました。鏡派とは写真を自己表現の手段としてとらえた写真で、窓派とは社会を含む外の世界に目を向けた写真ということです。

21世紀に撮られた写真の中から鏡派と窓派と考えられる写真を探し、それぞれその理由と作品の感想を述べてください。

(1,000字程度)

以 上

*試験当日（10月20日）に回収いたしますので、同封の写真学科原稿用紙に清書してください。

*また鏡派と窓派の選んだ写真の内容が分かる大きさのコピーをA4用紙で出力するか、あるいは対象写真を撮影し2Lサイズにプリントしたものと一緒に持参してください。

學 雜 錄 收

氏名

受験番号	
氏名	

試験問題

次の文章を読んで、自由な観点から論じてください。

芸術においては、広い意味での形、つまりリズムによって何かが表現されている。では、何が表現されているのか。

多くの人は、そこで「わかる」ことを求めるようです。たとえば、戦争を描いた長篇小説があるとして、戦争の悲惨さを訴えるとか、戦争反対、というのがその小説の大きな意味、わかりやすいメッセージだとしましょう。しかし作者は、そうしたメッセージを伝えるための「説得の手段」として長々と小説を書いているわけではありません。戦争で不幸を経験するたくさんの方の例によって、メッセージを強くしようとして長篇小説が長くなっているわけではないのです。

むしろそこで提示されるのは、戦争が起きることのやむを得なさであったり、悲惨な状況においても何かの風景に見出される希望であったり、戦争というものの複雑さであって、大筋としては戦争の悪を告発しているのだとしても、それだけにはまとめられないものがある。悪だとわかりながら歴史を通して何度も繰り返されてしまう戦争の悲劇性、その途方もなさ、さまざまな角度から幾重にも描かれる。

戦争というのは人間にとって、ひとつの巨大な「問題」です。その「問題」の複雑さを、具体的な描写を通して、まさに複雑さとして提示しているのが戦争小説だと言える。

戦争反対とは、戦争がなくなるという「問題の解決」へ向かうべきだというメッセージです。だけれど、作品が人を捉え、深く思考させるのは、「問題」が「問題」として提示されるからです。「問題」の複雑さ、執拗さを表現している。

出来事を、ただ出来事として見る。出来事の解きほぐせない絡み合いは、人間ドラマ的な見方がメインになっていると、しばしば覆い隠されてしまうものです。本書では、意味や目的から距離をとって、ただそこで展開しているリズムを見るというスタンスを説明してきたわけですが、そのほうが「問題」が浮かび上がってくるのです。

・問題とは、繰り返し浮上してくるもの、反復するものである。

この人は復讐しなかったのだとか、正義は勝つといった結論を脇に置き、絡み合って展開する形＝リズムを見ることによって、起きていることの複雑さを捉え、その上で、そこにもう一度人間的な気持ちを与え直す。

そういう視点をとることで、善悪や恨みつらみといったドラマよりも、この作者はどういう感覚に敏感なのか、といった深い次元が捉えられるようになる。

この作者は音を注意深く描いているとか、空間の狭さに敏感に反応しているといったことを見ていくと、それは、なにか知覚過敏的なものと関係しているのでは、といった読み方が出てくるかもしれない。すると、何と何がどういう利害で戦争をしているという意味や目的から離れ、極限的な事態において人間がどのように刺激を受け、心がどう苦しみ、そして人間関係がどのようにその救いになるのか、といったことが「問題」として浮上してくるかもしれない。

空間の狭さに注目しているのだとすると、息苦しさであるとか、逃げられなさが「問題」になっているのかもしれないし、あるいは、戦争という巨大なものから隠れることのできる空間が「問題」になっていたりするのもかもしれない。

※題名欄には題名を記入すること。

※字数 六〇〇字

※時間 六〇分

●試験内容に関する質問には応じない。

●この問題用紙はメモに利用しても良いが、試験終了後回収する。

記述試験問題

月岡貞夫・短編アニメーション作品『玉座』(1977／日本／7min 40sec)

(サイエンス・ノンフィクションシリーズより)

上記の作品を鑑賞し、あなたの考えを自由に述べなさい。

- * 題名欄には必ず題名を記入すること
- * 字数 800字
- * 時間 80分（上映時間は含まない）

試験内容に関する質問には応じない。

この用紙はメモに利用してもよいが、試験終了後回収する。

令和7年度 日本大学芸術学部 総合型選抜 (映画学科監督コース)

試験問題

責任と謎を題材に用いて物語を作りなさい。

- ※ 題名欄には必ず題名を記入すること
- ※ 時間90分
- ※ 字数1000字
- 試験内容に関する質問には応じない。
- この問題用紙はメモとして使用して良いが、試験終了後回収する。

撮影・録音コース 試験問題

映画のファーストカットとして、別紙にある8枚の画像から1枚だけ選んで下さい。

このファーストカットに続くストーリーはどんなものですか？理由を含めて論じてください。

なお、選ばなかった残りの7枚の画像は使用しないものとします。

この問題用紙と画像の用紙は回収しますが、メモとして使用することができます。

A



出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「ほぼ二分の一」

B



出典：芸術学部映画学科平成30年度卒業制作「青空の君から」

C



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「刻む」

D



出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「われわれも宇宙人だ」

E



出典：芸術学部映画学科平成29年度卒業制作「KUMA ELOHIM」

F



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「ENDの中で」

G



出典：芸術学部映画学科平成28年度卒業制作「潜熱」

H



出典：芸術学部映画学科平成30年度卒業制作「がんじがらめの愛だって」

令和七年度 (2025年度)

実技試験問題

発声 一 【次の内容をはっきりと述べてください。】

受験番号 () 番、() 氏名 () です。

出身は (都道府県名) で、学校は (学校名) 高校を卒業する予定です。

年齢は、() 歳です。

発声 二 【次の文章を朗読してください。尚、() 内は朗読しなくて結構です。】

著作権の都合上、省略。

動作

【次の内容をしぐさのみで表現してください。】

〔設定〕

部活が終わって帰宅する途中にゲリラ豪雨に遭った。

なんとか家まで辿り着いたが、傘を持っていなかったのでびしょ濡れだ。

カバンの中から鍵を探し出し、ドアを開け家に入る。

シャワーを浴びようと浴室へ向かう。

浴室の電気を点け、タオルを準備しようとするや電気が消えた。

電気のスイッチをもう一度押してみるが点かない。

暗がりの中を手探りでタオルを探し出す。

停電か、と窓外を確認するが外の様子はここからは伺えない。

手探りでリビングに向かおうとすると、何かに躓いた。

咄嗟に壁に手を付き、倒れるのを免れた。

玄関のチャイムが鳴る。

両親も外出から帰ってきたようだ。鍵を開けるために玄関へと向かう。

(そのまま退出してください)

2025 年度 美術学科

絵画コース（絵画専攻） 総合型選抜入試 令和 6 年 10 月 20 日

実技試験問題

〔内容〕 5 時間 30 分 油彩・アクリル・鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

●水差し × 1

●瓶 × 1

●レモン × 1

●深皿 × 1

●赤りんご × 1

●青りんご × 1

●布 × 2

以上

2025 年度 美術学科

絵画コース（版画専攻） 総合型選抜入試 令和 6 年 10 月 20 日

実技試験問題

〔内容〕 5 時間 30 分 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

●籠 × 1

●瓶 × 1

●かぼちゃ × 1

●布

以上

2025 年度 美術学科

彫刻コース（彫刻専攻） 総合型選抜入試 令和 6 年 10 月 20 日

実技試験問題

〔内容〕 5 時間 30 分 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

●栗の木 × 3

以上

日本国内、国外に限らず、あなたの考える地域をあげ、
その場で行われる芸術祭やイベントなどを行う場合
において、下記にある言葉の中から2つ以上を用いて、
必要な問題点を述べてください。

地域 里山 集落 高齢化 少子化 過疎 伝統 SNS
若者 都市 アート 継続 学校 SDGs 災害 ガイドツアー
オーバーツーリズム 自然環境 多様性 五感

2025 年度総合型選抜

作曲専攻 作曲

次の旋律を冒頭におき、フルート独奏(ピアノ伴奏なし)のための小品を作りなさい。(80分)



- ・与えられた旋律の()内の音符の長さは自由です。
- ・テンポ、強弱、アーティキュレーション、フレージング、必要な音楽用語なども適宜書き加えること。

その他の注意事項：

- ・小品は、提出用の五線紙に書くこと。
- ・提出用五線紙の表紙に氏名と受験番号を書くこと。
- ・下書き用五線紙は使わなくても構いません。
- ・この用紙と五線紙はすべて回収します。

2025年度総合型選抜

音楽教育コース 小論文

次のテーマから1つを選び800字程度の小論文を書きなさい。

選択したテーマは解答用紙の題目の欄に記入すること。

1. 中学校または高校の音楽の授業でインターネットや電子教材を活用することについて
2. 学校と地域社会をつなぐための音楽活動について
3. 多様化する現代社会において学校の音楽教育で教えるべきことについて

令和七年度 文芸学科入学者選抜（総合型選抜）

作文・小論文問題

■ 次の二つのうち一つを選んで文章を書いてください。

（タイトルは自分でオリジナルのものをつけてください。）

① 「思い出せない人」が登場する話を作文してください。

② 「生成系AIと表現」について自由に論じてください。

◎ 時間 一八〇分

◎ 字数 三三〇〇字以内

◎ 答案用紙の題名欄の上に、選んだ問題の番号（①か②）を記入してください。

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 作文課題

「他人の感情」をタイトルとし、あなたの思うことや物語を自由に作文してください。(800字程度/60分)

※以下、余白・裏面はメモとして使用することができます。

※この用紙は試験終了後に回収します。

受験番号

氏名

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 舞台構想コース グループディスカッション課題

これから発表するテーマについて、皆で自由にディスカッションしてください。

テーマを変えて2回行います。1回30分です。

※ 1グループ5～6名

1. 「芸術が社会に果たす役割」(30分)
2. 「見て見ぬふり」(30分)

令和7年度 総合型選抜 演劇学科演技コース課題

【問題】

課題戯曲を演じてください。

※注1 「ピーター」と「ジェリー」両方の役を順番に演じます。

「ピーター」と「ジェリー」両方の台詞を覚えて選抜に臨んで下さい。

幕があくと、ピーターが舞台下手のベンチに腰をかけて、本を読んでいる。

読むのをやめ、めがねをふき、また読書に戻る。ジェリーが登場する。

ジェリー 動物園へ行ってきたんです。(ピーターは気がつかない)動物園へ行ったんですよ、

動物園。あのね、動物園へ行ってきたんだ！

ピーター え？……は？……私に話しかけたんですか？

ジェリー 動物園へ行ってね、ここまで歩いてきたんですよ。こっちは北ですか？

ピーター (めんくらって) 北？そうねえ……エー……でしような。エーっと。

ジェリー (観客席の後方を指さし) あれが五番街？

ピーター ええそう、そうですよ。

ジェリー じゃ、あそこで交差してる通りは？あの、右手の？

ピーター あれ？ああ、あれは七十四丁目通り。

ジェリー てことは、動物園は六十五丁目あたりだから、北へ向かって歩いてきたってわけだ。

ピーター (読書に戻りたい一心で) らしいですな。

ジェリー なつかしの北へ向かってね。

ピーター (軽く、反射的に) ハ、ハ。

ジェリー (ちよっとしてから) だが真北じゃない。

ピーター いや……そりゃア、真北じゃないが、でも……まア北だ。おおよそね。

(エドワード・オールビー『動物園物語』より)

エドワード・オールビー著、鳴海四郎訳

『エドワード・オールビー 動物園物語 ヴァージニア・ウルフなんかこわくない』早川書房、2006年

■令和7年度 総合型選抜 演劇学科 舞台美術コース グループディスカッション課題

これから発表するテーマについて、皆で自由にディスカッションしてください。

テーマを変えて2回行います。1回30分です。

※ 1グループ5～6名

1. 「演劇鑑賞とスポーツ観戦の違い」(30分)
2. 「時間とお金」(30分)

2025 年度 日本大学芸術学部演劇学科
総合型選抜

日時：2024 年 10 月 20 日（水）午前 11 時 00 分開始
会場：北棟地下 1 階 第 4 実習室

日舞専攻専門（実技）試験問題

課題（実技）

「日本舞踊曲又は日本の伝統舞踊（郷土芸能を含む）を一曲自己選択し、実演してください。」

《備考》

- ※音源は持参したものを使用する。（実施要項にて指示済み）
- ※曲の頭出し、また実演時間は、選択曲によって内容が異なるため受験生毎指示を行う。
- ※基本的に着物着用で行う。
- ※実演の際は配布した受験順の名札を着用する。

以上

2024 年 10 月 18 日

令和 7 年度 入学試験課題
演劇学科 洋舞専攻実技試験課題

対 象：総合型選抜入試

実施日：2024 年 10 月 20（日）

場 所：江古田校舎

内 容：1、身体の動きによるダンスの適性などをみる（約 20 分）
ストレッチ、ウォーミングアップ

2、舞踊技術、運動感覚とリズム感覚をみる（約 20 分）
ムーブメント（モダンダンス・テクニック）

3、ダンスの表現力、発想力及び将来性をみる（約 30 分）
イメージによる動き（インプロヴィゼーション）

題：『圧力』

- ◆ 課題に従いイメージのダンス化（動きのデザイン）10 分（全員）
*各自得意なジャンルに合わせて自由に…
- ◆ デザインした課題のダンス表現 2 分（1 人）
- ◆ 発想の説明 約 1 分（1 人）

以 上

際限のない命を得た鬼の悲しみが鎌倉時代の説話集「宇治拾遺物語」に描かれる。かつては人間だったが、ある人物を恨んだがために鬼の姿になったという。

恨む敵を殺し、さらに子、孫、曾孫、玄孫まで殺して、敵の子孫は絶えた。ところが自分の恨みは尽きることがなく、苦しみだけがのしかかる。「こうなると知っていたら恨みなど残さなかったのに・・・」。鬼は悔やむ。

市民に対する無差別攻撃に、被害を受けた側が報復の念を抱いても不思議はなからう。そうならなかったばかりか世界中の誰一人として同じ目に遭わせないとの一念で、被爆体験の伝承に努めてきた。ノーベル平和賞が授与される「被団協Ⅱ日本原水爆被害者団体協議会」である。

ソ連時代の広大な国土が分割された恨みから侵略に打って出たロシア、自衛のための攻撃と言いながらその範囲を著しく逸脱するイスラエル・・・報復に囚われた国の現実を見るにつけ、「唯一の被爆国」の発信が際立つ。報復の虚しさを知る国の一人として栄誉のお裾分けにあずかりたいところだが、時は熟していないだろう。理念を具現化する道はなお険しい。

令和七年度 日本大学芸術学部放送学科 総合型選抜

試験科目	試験時間	字数
小論文	八十分	八百字

課題
気象庁は9月2日、今年の夏（6月～8月）の全国の平均気温は平年と比べ1・76度高く、これまで最高だった昨年と並び、統計のある1898年以降で最も暑かったと発表した。この未曾有の暑さは東京大学や気象庁気象研究所などの解析で地球温暖化によってもたらされたと考えられている。地球温暖化は私たちの生活にどのような影響を与えるかを論述しなさい。

試験実施日 令和六年十月二〇日

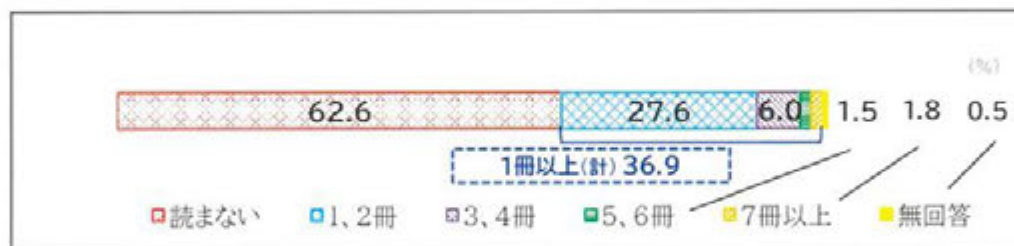
令和7年度 総合型選抜 放送学科 放送分野「適性をみる課題」課題用紙①

受験番号		氏名	
------	--	----	--

課題：下記の調査結果を基に、現代人の読書量と本を読まなくなった理由について、
40分間ディスカッションしてください。

〔 質問 〕

あなたは現在、1か月に大体何冊くらい本を読んでいますか。電子書籍を含みますが、雑誌や漫画は除きます。（一つ回答）



- ・調査時期：令和6（2024）年1月16日～3月13日
- ・調査対象：全国16歳以上の個人
調査対象総数 6,000 人 有効回答数（率）3,559 人（59.3%）

（出典：文化庁 令和5年度「国語に関する世論調査」の結果の概要）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

課題：別紙の通り、文化庁が行った「国語に関する世論調査」によると、「1ヶ月に本を1冊も読まない人」は、回答者の6割を超えるという結果でした。あなたが考える「多くの人に本を読みたくさせる仕掛け」をまとめてください。

令和七年度 総合型選抜 放送学科 作文試験問題

作文題名

「 いくらなんでも 」

六〇〇 字

六〇 分

試験実施日 令和六年十月二〇日（日）

令和7年度 日本大学芸術学部 総合型選抜 エントリー通過者に対する事前課題

デザイン学科

**「AI（人工知能）が社会に及ぼす影響とその活用法について
あなたが考えるデザイン提案をしてください」**

【注意点】

A2 サイズのボード 1～2 枚に完成させて当日持ってきてください。

ケントボードに直接描くか別の紙に書いたものをボードに貼っても構いません。

回答作品ですので折ったり丸めたりしないでください。

本課題は返却しません。

裏面の右下に名前（フルネーム）を記載してください。

以上、課題に関する質問は一切受けつけません。

2024 年 10 月 20 日実施

令和 7 年度 日本大学芸術学部 総合型選抜

デザイン学科 小論文試験（1000 字 120 分）

気候温暖化やその他の諸々の原因により、鳥獣の生息域が変化してきて私たちの社会生活にも影響を及ぼしています。鳥獣の中でも特にシカは繁殖力が高く、被害が全国に拡大し、山間地の環境破壊のみならず都市部にまで深刻化してきています。

これらの問題に関する以下の資料を読み解き、問題の背景と被害の実態を整理分析し、考えられ得る具体的な対策を論じた上で、デザインの発想でどのような問題解決ができるのか自論を述べてください。

〔鳥獣被害〕

野生鳥獣による農林水産業等への被害のこと。

農業被害は 1940 年代後半から 1980 年代後半まで、スズメ、カラス、ヒヨドリ、ムクドリなどの鳥害が多く、獣害は山間地などで散発的に報告されていた程度だった。しかし近年はイノシシ、ニホンザル、ニホンジカなどによる被害が全国規模で発生し、山間地に留まらず平野部にも被害が拡大している。林業被害でも 1980 年代終わりからニホンジカによる被害が増加してきた。（一般財団法人環境イノベーション情報機構「環境用語集」より抜粋）

添付資料：

- ① NHK NEWS WEB 特集「伊吹山に迫る危機」百名山の伊吹山で繰り返される土砂災害
その原因は…？（2024/10/10）
- ② 高知県ホームページ「ニホンジカの生態と被害対策について」（2024/10/10）
- ③ 環境省ホームページ「いま、獲らなければならない理由」（2024/10/10）
- ④ 新聞報道—土砂崩れを起こしたのは「シカ」だった 伊吹山麓で起きた災害が「東京は関係ない」では済ませられない事情（東京新聞オンライン 2024/10/10）

* 問題用紙と添付資料は試験終了後に回収します。

著作権の都合上、省略。

よく似て

検索

WEB
特集

百名山の伊吹山で繰り返される土砂災害 その原因は…？

2024年10月3日 14時28分 滋賀県

滋賀県と岐阜県にまたがる、標高1377メートルの伊吹山。

日本百名山のひとつで、かつては年間20万人以上が訪れる、観光客や登山客でにぎわう山でした。

しかし、ことし7月。

ふもとの滋賀県米原市の伊吹地区で立て続けに土砂災害が3度発生しました。いずれの災害でもけが人はいませんでしたが、床上まで土砂が流れ込むなどあわせて7軒の家に大きな被害が出ました。

なぜ同じ地区で繰り返し土砂災害が発生したのか。

原因を探っていくとある意外な存在にたどりつきました。

(大津放送局 記者 丸茂寛太)

1か月に3度も…

著作権の都合上、省略。

ことし7月1日午前10時前。

1本の連絡が消防団から米原市に入りました。

「土砂崩れがあり、人が通れないくらい道路に流れこんでいる」

土石流が発生したのは伊吹山のふもと、300人あまりが住む伊吹地区。

現場に駆けつけたNHKのカメラマンが撮影した映像には、伊吹山から流れ出たとみられる大量の土砂が道路を寸断している様子がはっきりと写っていました。

その後も伊吹地区での土砂災害は続きました。

最初の土石流発生から2週間後の15日、さらに25日と、1か月の間で3度も伊吹山から土砂が流出。

著作権の都合上、省略。

いずれの災害でもけが人は出ませんでしたが、あわせて7軒の住宅に土砂が流れ込むなど大きな被害が出ました。

繰り返される土砂災害 原因は？

著作権の都合上、省略。

実は、伊吹山では、去年7月にも、土砂災害が発生しています。

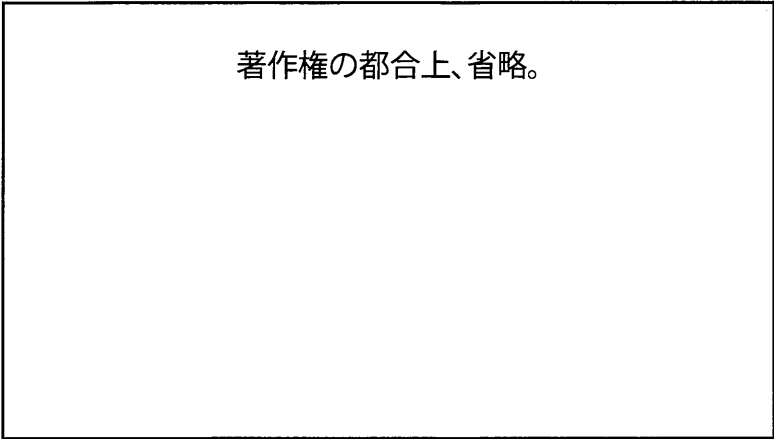
激しい雷雨の影響で土砂災害が起き、登山道の一部が、土砂で覆われてしまいました。県と米原市は、登山道の入り口を封鎖し、山に登らないよう呼びかけています。

なぜ繰り返し同じ地区で土砂災害が発生するのか。

ことし発生した土砂災害の原因を探るため、8月、市の職員や伊吹地区の土砂災害を調査

している東京農工大学の石川芳治 名誉教授とともに伊吹山に登りました。

覧

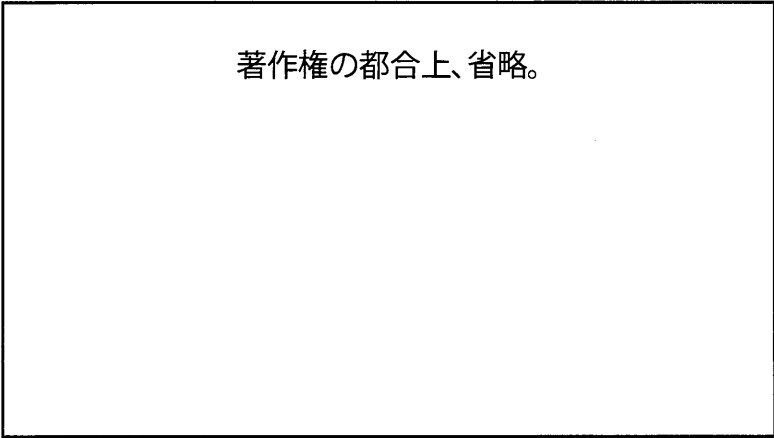


6合目付近 土がむき出しに

まず向かったのは6合目付近。

目についたのは草がなくなって土がむき出しになった斜面です。

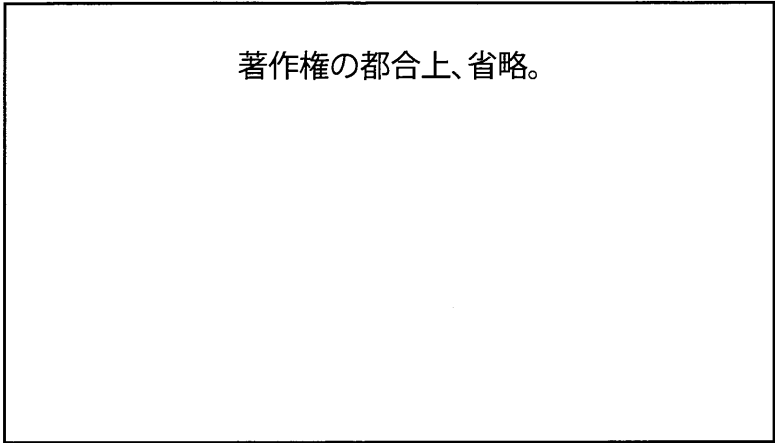
そこで石川名誉教授が指摘した土砂災害の原因は。



東京農工大学 石川芳治 名誉教授

「シカが草を食べたために植生（植物）がなくなり、土壌浸食が起こっています。と
いうことで土砂災害の原因は、もとをたざせばシカの食害による影響ということにな
ります」

シカが土砂災害を引き起こす？

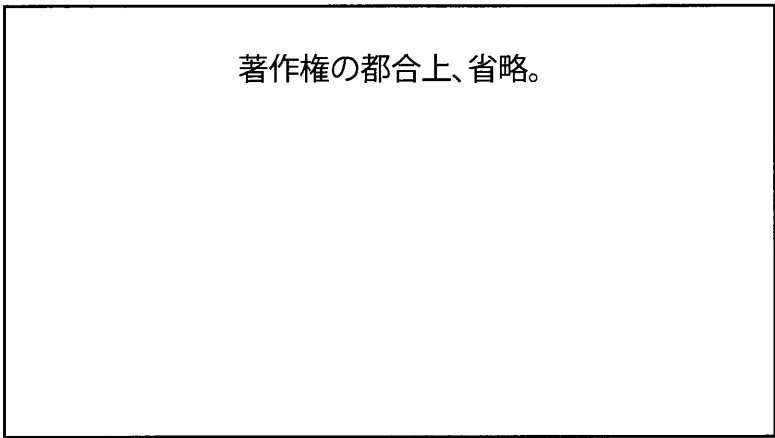


「えっ！シカ？」

取材を進めていくとシカが伊吹山をむしばんでいる現状が見えてきました。

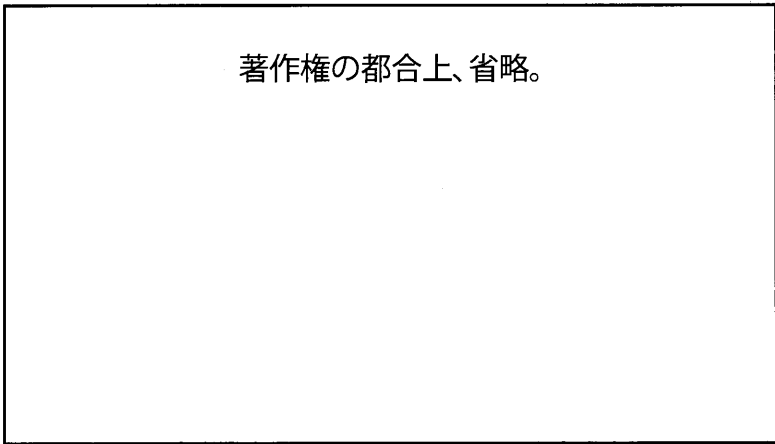
市によりますと、伊吹山のシカはこれまで冬の寒さによって一定数が死んでいました。

しかし、温暖化によって積雪量が減り、冬を越しやすくなったほか、近年、ハンターが減少し、周辺の山から流入してくるなどして、シカが増えているということです。



現在は適正とされる数の10倍以上にあたる、1平方キロあたり60頭のシカが生息しているとみられ、大量の草を食べています。

伊吹山には、国の天然記念物に指定されている希少な植物や固有種の群落がありますが、その貴重な草花も、シカが食べて一時期、大幅に減ってしまいました。

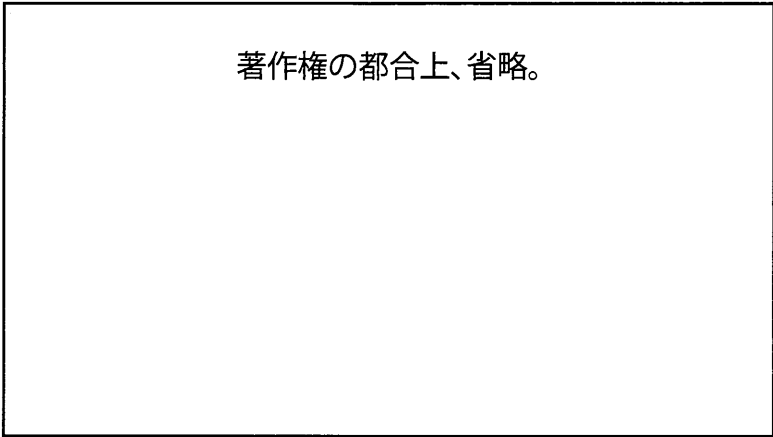


20年前の写真と比較すると、シカが伊吹山の草を食べ尽くし、地面がむき出しになってしまったことが分かります。

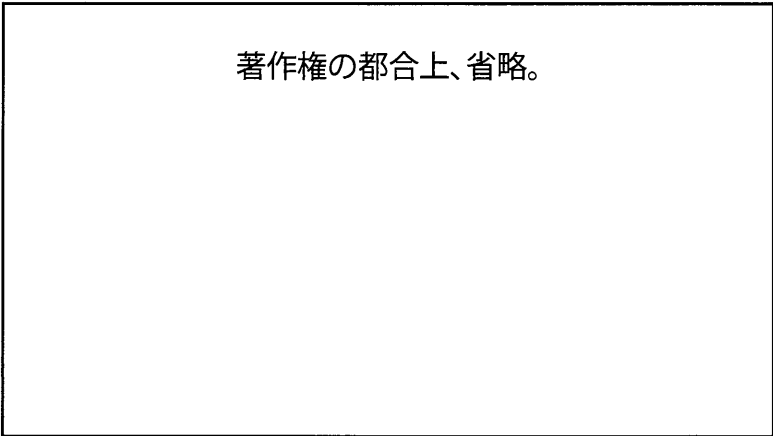
取材を行った際も、群れになったシカが悠々と草をはむ姿が確認できました。

土砂災害のメカニズム

石川名誉教授への取材で、増えすぎたシカが土砂災害を引き起こしたメカニズムも分かってきました。

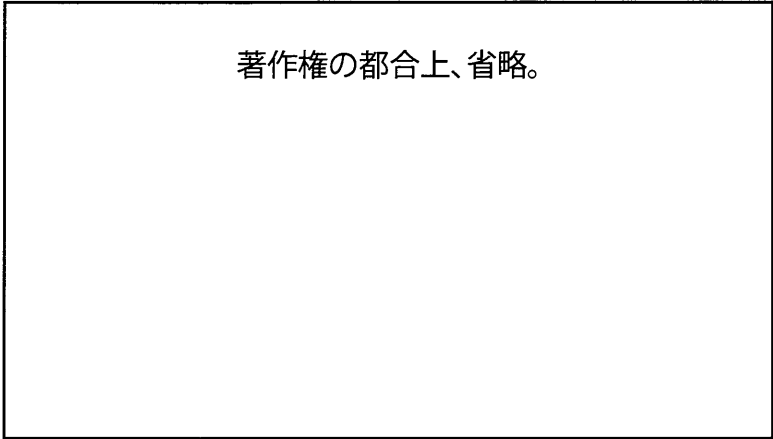


通常、草が生えている山は根っこなどによって土の中に空洞ができるので、雨が降ってもその空洞が水を吸収します。



しかし、伊吹山ではシカが草を食べ尽くしてしまったため、土の中の空洞がなくなって保水力が失われたほか、雨をさえぎる葉もないため、斜面に直接雨水が当たって土が削れやすくなってしまう。

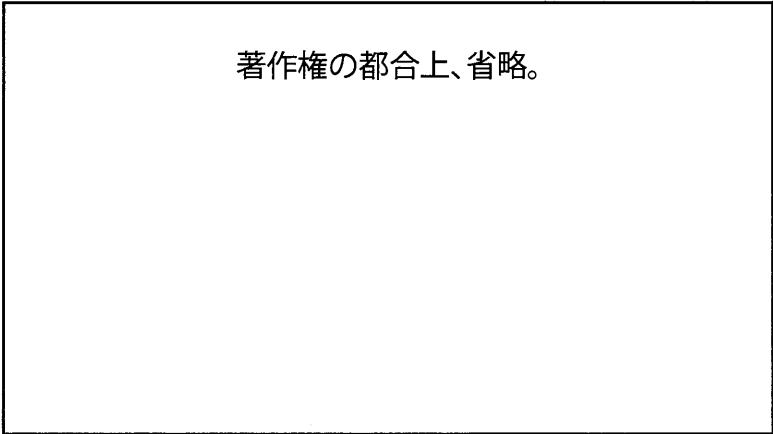
6合目や5合目では、こうして流れ出た土砂や水が斜面を削ったことでできる「ガリ」という大きな溝が確認できました。



5合目付近にある「ガリ」

中には、高さや幅が4メートルを超え、100トン以上も土砂が流出したとみられるというものもありました。

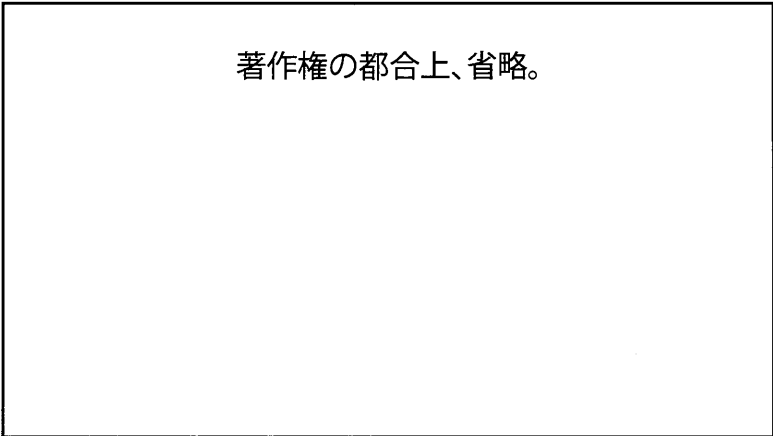
このほか大小多くのガリが見つかり、大量の土砂が流出したことが確認できました。



3合目付近 大量の土砂が堆積している

続いて向かったのは3合目付近。

斜面の勾配が緩く、土壌浸食によって流出した大量の土砂が堆積していました。



7月の土石流は、ここでたまった土砂が雨水とともにあふれて近くの谷川に流入し、下流の石なども巻き込んで発生したとみられています。

ここに伊吹山の構造的な特徴があると石川名誉教授は指摘します。

東京農工大学 石川芳治 名誉教授

「伊吹山の変まっている点はこの中腹で土砂が1回たまることです。他の山では中段にこんなに勾配が緩い場所はありませんが、伊吹山では勾配が緩くなるので流れていた土砂が一度堆積して、その土砂がいっぱいになってしまうと、あふれて下流に谷川に流れ込むということになっています」

さらに拍車をかけたのが…

シカの食害によって土壌浸食が起き、流出した土砂や雨水があふれて土砂災害が発生した伊吹山。

そこに拍車をかけた可能性がある指摘されているのが“コロナ禍”です。

著作権の都合上、省略。

市によりますと、コロナの感染拡大によって一時期、伊吹山を訪れる登山客は減少しました。

石川名誉教授によりますと、通常は人間を恐れて人前に出てこないシカが登山客が減少したことで行動範囲が広がり、食害が進んだことも考えられるということです。

自治体は対策を急ぐも

著作権の都合上、省略。

砂防えん堤

本格的な台風シーズンを迎える中、市や県は対策を急いできました。

緊急対策として、3合目から谷川へ新たに土砂が流入するのを防ぐため、石を詰めた袋を設置したほか、下流では土砂が流れ出てしまった場合に受け止められるよう、「砂防えん

堤」の土砂を取り除きました。

著作権の都合上、省略。

シカを捕獲するためのわな

また、根本的な対策も進めています。

植物を植えてネットで覆って、植物がシカに食べられないように守る方法や、センサーでシカを感知してネットを落とし、捕獲するわなも設置しています。

それでも市の担当者は不安はつきないといいます。

著作権の都合上、省略。

米原市 防災危機管理課 高橋淳一課長

「すでに伊吹の地域で3回にわたって住宅に被害がおよぶ土砂災害が発生しました。市としては、まず再度起きないようにすることが第一だと思っています。谷川への土砂の流出が続くと、いくら『砂防えん堤』で受け止めても、えん堤の土砂を撤去する作業は永遠に続いてしまいます。根本的な対策を並行して進めていくとともに、（国にも）治山事業として進めていただきたいと思います」

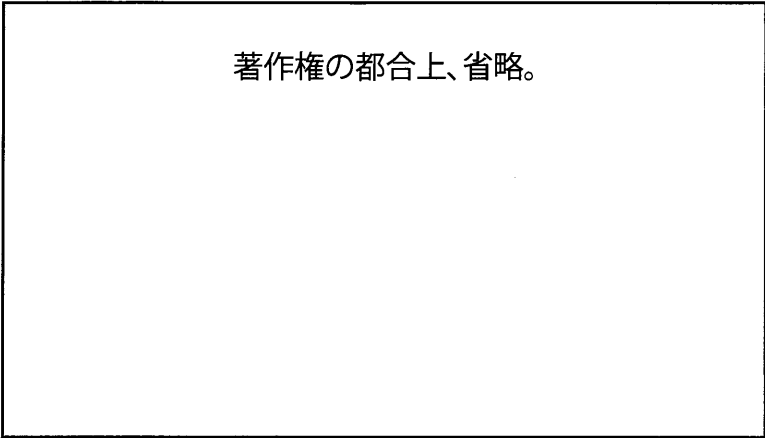
増えたシカ 全国の山でも

石川名誉教授によりますと、住宅に土砂が流れ込むような大規模な災害を起こしたのは、伊吹山のシカが全国で初めてだということです。

しかし、シカによる食害は全国各地で問題になっています。

環境省によりますと、全国のニホンジカの個体数はこの30年でおおよそ9倍に増えていると

推定されています。

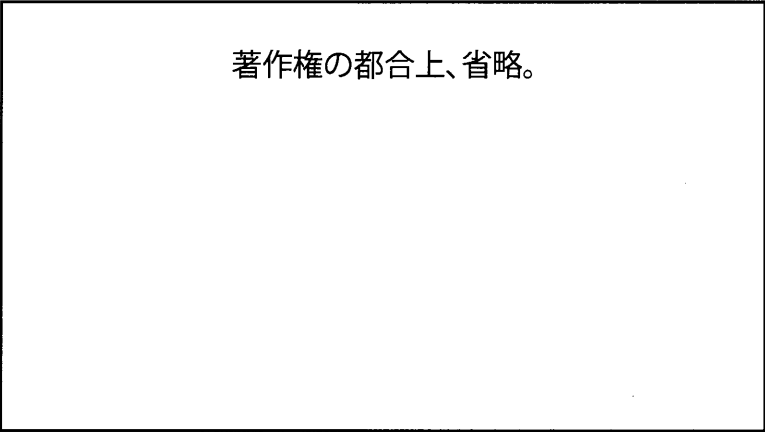


福井県 越前山

そして、兵庫県や福井県、三重県など全国の山々でも斜面の草が食べられ、土がむき出しになるといった食害が課題となっています。

石川名誉教授は、伊吹山のような状態になってしまうと元の姿に戻すには高い技術が必要で、自治体だけで対応するのは難しく、国との連携も求められると指摘していました。

そのうえで、伊吹山のような土砂災害は全国の山でも起こる可能性もあるとして警鐘を鳴らしています。



東京農工大学 石川芳治 名誉教授
「全国のほかの山では木は生えているんですけども、木の下に生えている草とかが食べられています。そうすると土壌浸食や水の流出などが増えますので、伊吹山と同じようなことが起こる可能性もあると思っています。下草がなくなった場所の緑化を推進するほか、『ガリ』の浸食を防ぐといった根本的な治療をしないとこの土石流災害というのは完全にはなくならないと思っています」

(9月2日「おうみ発630」9月5日「ほっと関西」9月27日「おはよう日本」で放送)

ニホンジカの生態と被害対策について

公開日 2024年01月31日

生態や特徴

ニホンジカ（以下シカとする）にはエゾシカやヤクシカなどの亜種があり、四国に分布するシカはキュウシュウジカで大きさは約60kg、オスにはツノ（角）があります。夏毛の白い斑点や大きな白い尻斑が特徴です。

シカは群れで生活をしており、繁殖期を除き通常はオスの群れとメスの群れとに分れています。交尾期の秋にはオスは山に響き渡る特有の泣き声を発します。メスはふつう1年半で性的に成熟し、約220日の妊娠期間を経て5から7月頃に一頭を出産します。オスの小鹿は母親とともに1から2歳までともに行動し、その後他のオスと群れを作ります。

野生のシカは主にイネ科の草や木の葉、ドングリ、ササなどを食べていますが、有毒なシキミやアセビなど一部を除きほとんどの植物を食べることができます。シカは反芻動物で、2から4時間ごとに食べては休んで反芻するということを繰り返し、昼夜を問わず活動をしています。

シカの生息域は低山や里山の森林や草原であり、一般に「林縁の生活者」と呼ばれていますが、このことは農林業被害を起こしやすいことを物語っています。近年、温暖化による暖冬や過疎化高齢化による人間活動の低下、ハンター人口の減少や肉の利用価値の問題による狩猟圧の低下などにより、シカの生息頭数は増えており、農林作物に深刻な被害をもたらしています。



オスジカに興味を示す野生のメスジカ。（＊高知県香美市）

被害状況（被害作物など）

シカの被害については、糞や足跡などのフィールドサインのほか、ツノ研ぎの跡である樹木の剥皮状況などからもシカの被害を特定することができます。また、シカの口が届く高さ約2m以下の葉が一様に食べ尽くされたディアラインなどもシカの被害を特定する判断材料となります。

シカは食性の幅が広くほとんどの農作物が被害対象になります。また、スギやヒノキの苗木や成木の樹皮が食害を受けたり、ツノ研ぎをする習性のために幹の皮が剥げて樹木が枯死するなど、深刻な林業被害がもたらされています。また、最近ではシカの頭数が増えたこともあり、里に出没したシカが田んぼに入りイネの葉を食べたり、高知県特産のユズの樹皮を剥いだりする被害も増えています。



水田におけるイネの食害と、ユズ園での剥皮被害（*ともに高知県馬路村）

また、農林被害だけではなく、剣山系ではキレンゲショウマなどの希少植物やクマザサなどが食害にあったり、森のダムであるブナやミズナラ、モミ、ツガなどの天然性林での剥皮被害など、生態系へのインパクトも大きな問題になっています。なかでも四万十市黒尊の県境付近や香美市物部の県境付近では深刻な被害が発生し、森林が裸地化して大規模な崩壊など生態系の破壊につながるおそれがあります。

被害対策

シカの被害は食害、剥離被害、踏み荒らしによる被害など様々ですが、その対策について

現在までのところ抜本的な対策が確立されているとはいえません。ここでは農林作物にシカを物理的に近づけない防護柵などを中心に取り上げてみました。みなさまの中で、ユニークな被害対策をご存じの方がおいでしたら、ぜひ教えてください。

1. まず、できることから・・・試してみましょう。

スギやヒノキの苗木はヘキサチューブやツリーシェルターなどで保護したり、樹木の剥皮被害防止には荒縄やプロテクターなどを使用する方法も広く普及しています。ただし農作物には適用が難しいと思われます。

植林をする場合は1.5m以上の大きな苗を植える事も検討してみましょう。また、シカの餌場を増やすことにつながる皆伐や林地造成はできるだけ止めましょう。

間伐した伐倒木をそのまま林地に放置したり、下刈りの高さを30cmにすると、シカは腹を擦るのを嫌って林地に侵入しにくくなるといわれています。そのような手段を、放置された植林に手を入れる機会としてとらえてみるのも良いでしょう。

木酢液や林業で使われているジラム水和剤などの忌避剤については局所的、一時的ながら効果が認められます。しかし、農業への使用については作物ごとにその薬剤が登録されていない限り使用することはできません。また、食品衛生法に基づく残留農薬のポジティブリスト制（農薬の飛散防止に関する対策など）にも注意が必要です。

臭いや音や光（たとえば爆竹やラジオなど）による追い払いは馴れにより効果が減衰はしますが、一時的な対策には使用を検討してみましょう。手をこまねいているよりは何らかのアクションを起こすことが大切です。ただしシカは夜間も活動するため、大きな音のする爆音機などを夜間に使用する場合は注意が必要です。

もともとシカの天敵は人とオオカミでした。オオカミが絶滅した現在、その血をひくというイヌに注目が集まっています。モンキードッグ同様、シカなどの獣害に対してもイヌによる追い払いの研究が兵庫県などですでに始まっています。しかし、シカは夜間も活動するため十分な効果が得られるかはまだ未知数です。

2. 本格的に・・・シカの侵入を防ぐ柵を設置してみましょう。

シカの侵入を防ぐ防護柵には様々な種類があります。よく使われている柵にはネット、金網、トタン、フェンス、電気柵などがあります。

農地の場合はイノシシの防護柵などと併用すると良いでしょう。ただし柵の高さは1.5m以上必要なのでトタンの場合は2段に重ねるなどの工夫が必要です。一般的には、強度面や通風性に優れ設置やメンテナンスも比較的容易なワイヤーメッシュ（溶接金網）など金属製の

フェンスが良いでしょう。その場合、上部を外側に折り返す「忍び返し柵」が飛び越し対策に有効なのはイノシシと同様です。（「忍び返し柵」についてはイノシシの生態と被害対策についてをご覧ください）

広範な森林の場合は比較的安価なネットが普及しています。しかし、噛み切られたりオスジカのツノがネットに絡んで壊れる場合も多く、特にツノが絡んだシカが暴れている時は危険なので注意が必要です。そのような事故はステンレス線の編み込まれたネットを使用したり、目合いの細かいネットを使用することで少なくすることができます。



シカ用防護ネットの例

防護柵については市町村から補助のある地域もあります。詳しくは最寄りの市町村にお尋ねください。

3. シカの捕獲も・・・検討してみましょう。

防護柵などの対症療法だけでは効果が得られないと思ったときには、被害を与えている個体を捕獲することも考えてみましょう。特に防護柵などで農地や植林を囲うと、柵の設置されていない場所に思わぬ被害が発生する場合があります。したがって、増えすぎたシカを適正な生息密度にまで管理するためにはシカを捕獲することも考えなければならないでしょう。シカの捕獲については北海道などではエサの少ない冬季に大規模な囲いワナを設置している例もありますが、年中エサの豊富な高知県の場合はエサによる誘因が難しく、囲いワナや捕獲オリによる効果は望めませんので、銃による捕獲が主になります。有害鳥獣の捕獲については最寄りの市町村にご相談ください。

なお、高知県ではシカ個体数調整事業や特定鳥獣保護管理計画などにより、増加したニホンジカの個体数管理に取り組んでいます。

いま、獲らなければ
わ け
ならない理由

—共に生きるために—

被害の現状

いま、ニホンジカとイノシシが、
どのような問題をもたらして
いるのでしょうか？



日本に昔から生息しているニホンジカ
やイノシシは、近年、急速に生息数が
増加し、全国で分布を広げています。

増えすぎたニホンジカやイノシシが、
いま、日本全国で生態系や農林業、さ
らには私たちの生活にまで深刻な被害
をもたらしています。

ニホンジカが
日本の自然を
食べつくす!?



冬場、飢えたニホンジカが木の皮を剥ぎ、樹木を枯らしてしまう

事例①【自然公園での被害】

多くの自然公園において、生態系への被害が確認されています。高山帯
にまで現れるようになったニホンジカが、お花畑や希少な植物を食べつく
せば、美しい景観が失われ、斜面が崩壊してしまうことが懸念されます。

【ニホンジカによる高山植物への影響】南アルプス：長野県・山梨県・静岡県の県境

※写真は、おおむね同じ位置から撮影したもの



1979年

増沢武弘撮影



2009年

熱阿一博撮影

地表の植物を
食べ
土壌が流出!



長野県立公園

イノシシに
荒らされた
果樹園



事例②【希少種への影響】

長崎県・対馬だけに生息するチョウ、ツ
シマウラボシシジミが絶滅の危機に直面し
ています。その理由は、ニホンジカが増え、
幼虫の餌となる植物のヌスビトハギを食べ
てしまったためです。



永崎嘉之撮影

事例③【農林業被害】

2019年度の農作物被害総額はニホンジカ約 53 億円、イノシシ約 46
億円にものぼります。農家の方が作ったお米や野菜などを食べ荒らし
てしまうことで、農家の中には意欲を失い、農業を続けることをあきら
めてしまう方もいます。そして、鳥獣の生息域が拡大して、さらに
被害が拡大する悪循環を生むこともあります。

鳥獣類による農作物被害額の推移



生息状況

拡大する分布

1978年度から2018年度までの40年間で、ニホンジカの分布域は約2.7倍に拡大、イノシシの分布域は約1.9倍に拡大しています。

ニホンジカの分布
約2.7倍

ニホンジカ

ニホンジカ分布域

- 1978年度調査で生息を確認
- 2003年度調査で新たに生息を確認
- 2011年度調査で新たに生息を確認
- 2014年度調査で新たに生息を確認
- 2018年度調査で新たに生息を確認



イノシシ

イノシシ分布域

- 1978年度調査で生息を確認
- 2003年度調査で新たに生息を確認
- 2011年度調査で新たに生息を確認
- 2014年度調査で新たに生息を確認
- 2018年度調査で新たに生息を確認

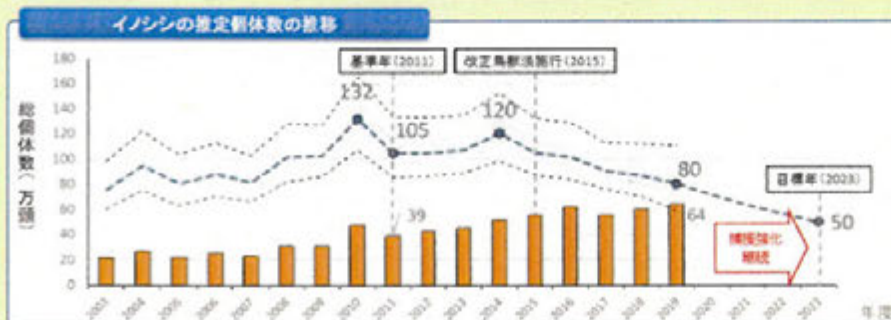


イノシシの分布
約1.9倍

ニホンジカとイノシシの個体数推定

全国のニホンジカ（北海道を除く）の推定個体数（中央値）は189万頭、イノシシは80万頭と推定されました（ともに2019年度）。

ニホンジカ・イノシシともに2014年度をピークに減少傾向にあります。目標とする生息数を目指すためには、引き続き捕獲強化が必要です。



※北海道でのニホンジカの個体数は約67万頭（2019年度）と推定されています。

※なお、この数値は全国的にデータが豊富に存在するニホンジカの捕獲数などから統計的に推定したものであり、結果に幅があることに注意が必要です。

※中央値で示していますが、推定値には幅があることに留意し、対策の実施に合わせて随時評価する必要があります。

ニホンジカ イノシシが増えた理由

どうしてニホンジカやイノシシがこんなに増えたのでしょうか？



ニホンジカの生態

- ・**寿命が長い**：オスは4～6才、メスは6～8才まで生きる
- ・**繁殖力が高い**：1才以降、ほとんどのメスが毎年妊娠し、毎年1頭を産む。オス1頭と1頭以上のメスが群れをつくり繁殖する
- ・**何でも食べる**：ほとんどの種類の樹皮や植物を食べ、なくなれば餌があるところへ移動するため、餌に不自由しない



イノシシの生態

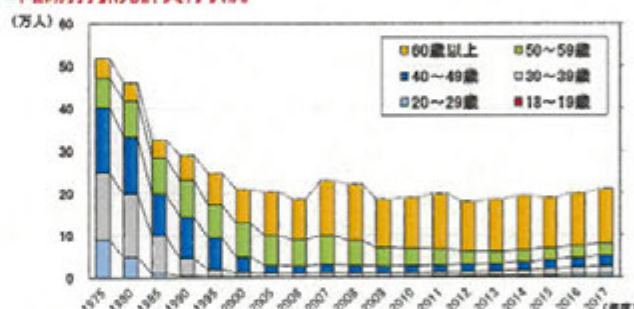
- ・**繁殖力が高い**：ほぼ100%のメスが毎年妊娠し、毎年4～5頭を産む
- ・**狭い行動範囲**：人家近くの里山に生息する

ハンターの減少と高齢化

狩猟者の数は、約52万人(1975年度)から約21万人(2017年度)まで、約6割減少しています。

また狩猟者の高齢化が進み、2017年度では60歳以上の方が6割を超えています。

年齢別狩猟免許交付状況



なぜニホンジカが増えたのか

ニホンジカの生息数の増加や生息域の拡大の理由については、科学的に十分に検証されてはいませんが、複数の要因が考えられています。

ニホンジカは、明治時代に乱獲によって激減したため、捕獲が規制されてきました。戦後しばらくして、捕獲規制によって減少に歯止めがなかった後、ニホンジカはもともと繁殖力が高いことに加え、様々な要因で死亡率が低下したことにより、今度は増加に転じることとなりました。死亡率が低下した要因としては、右記が指摘されています。

- ①積雪量の減少
- ②造林や草地造成などによる餌となる植生の増加
- ③中山間地域の過疎化などにより生息適地である耕作放棄地の拡大
- ④狩猟者の減少
- ⑤生息数の回復に対応した捕獲規制の緩和の遅れ
(2007年までメスジカは禁猟)

ニホンジカの管理においては、調査等により生息状況を常に把握し、科学的・計画的に対策を講じることが必要なのです。

オオカミを放すということ

天敵であるニホンオオカミが絶滅したことも、ニホンジカが増加したひとつの原因といわれています。しかし、安易に外国産のオオカミを導入することは、生態系への様々な影響が懸念され、家畜を襲う事例もあることから、人々の安全に対する不安などの社会的な問題もあります。

我が国でも、捕食性の外来生物を野外に放した結果、様々な生態系や農作物の被害などが確認されています。こういったことから、現在生息していないオオカミの導入は慎重に考えることが必要であり、人の手による捕獲を進めることが有効です。



土砂崩れを起こしたのは「シカ」だった

伊吹山麓で起きた災害が「東京は関係ない」では済ませられない事情

2024年7月31日 12時00分

日本百名山の一つ、伊吹山（1377メートル）の南麓で土砂崩れが相次いでいる。現場がある滋賀県米原市によると、この事態を招いた背景の一つに「シカ」の増加が考えられるという。一体、なぜなのか。他の地域は大丈夫かという疑惑も湧く。どう手を打つべきか。（西田直晃）

◆草木を食べ尽くされ荒地に

米原市の伊吹山麓にある住宅街では、今月1日を皮切りに計3度の土砂崩れに見舞われた。市災害対策本部によると、死傷者こそ出ていないが、2度にわたって土砂が流入した家屋もあるという。

この災害の遠因にニホンジカの増加がある。市によると、伊吹山頂の南斜面に当たる市域には約600頭が生息する。担当者は「10年ほど前から増えたシカが伊吹山の高山植物を食べ尽くしたので、土の保水力がなくなった」と説明する。ススキやコクサギといった草木がなくなり、荒れ地になった山肌の土砂が豪雨で流出しやすくなった。

◆温暖化…積雪が減り増加に拍車

食害を防ぐための対策、失われた草木を再生する取り組みは続けていた。昨年度のニホンジカの捕獲頭数は従来の倍の200頭で、本年度の目標はさらに増やした300頭。侵入を防ぐアーチ状の獣害ネットなども試験導入し、植生回復の態勢を整えてきた中での被害だった。

「温暖化で冬季の積雪量が激減し、シカは生息しやすい環境になった。全国的に狩猟者も減っている」と声を落とした担当者。「正直、捕獲が追い付いていない」と続けた。この事態は伊吹山に限った話ではない。

◆奥多摩町でも土砂が流れ出す

「シカの食害に伴う小規模な土壌浸食は各地で発生し、対策の必要性は10年以上前から唱えられてきた」と解説するのは、岐阜大学野生動物管理学研究センターの鈴木正嗣教授。「シカの繁殖率は高く、年に約2割を捕獲しなければ生息数が減ることはない」という。

東京都では、2004年に奥多摩町の造林地でシカの食害が起き、表土がむき出しになった土砂の流出が森林の一部を破壊した。その後は目立った被害はないが、シカの分布域は多摩地域で拡大しており、依然として食害が確認される。

鈴木氏は「人が暮らす集落近くで発生する農業被害と比べ、草木の食害はシカの生息域で発生するため、広範囲かつ、斜面のような足場の悪い場所での対策が必要となる。捕獲柵を用いるにしても、破損時のメンテナンスも大変で、非常にコストがかさむ」と対策の難しさを指摘する。

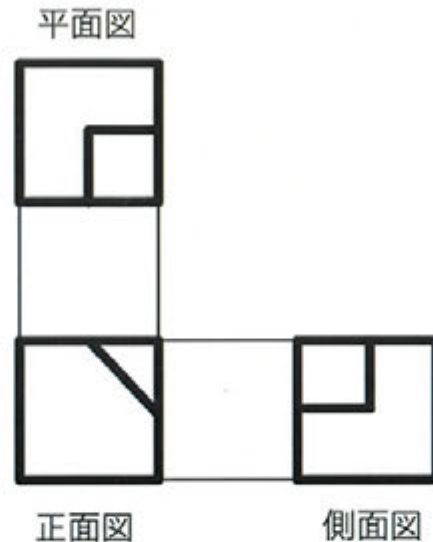
◆危機意識の差が被害につながる

さらに、山林特有の難点も指摘。「1年周期で収穫する農作物と異なり、長期的スパンの山林の被害は見えにくい」と語り、「山林の被害防止には捕獲の重要性が高いが、社会全体の認知度が不足している。対策も自治体任せで、危機意識の差が災害発生につながりかねない」と危ぶんだ。

国は既にニホンジカなどの野生鳥獣による被害を減らすため「保護から管理へ」と捕獲の重要性を打ち出しているが、高知大学の依光良三名誉教授（森林環境学）は「猟銃はハードルが高く、大型捕獲柵を用いるなど、自治体や市民グループが地道に個体数を管理するしかない現状だ。加えて、植生回復の取り組みを地道に続けることが重要。簡単に答えが出る問題ではない」と話す。

令和7年度 日本大学芸術学部総合型選抜
デザイン学科実技試験 ドローイング（4時間）

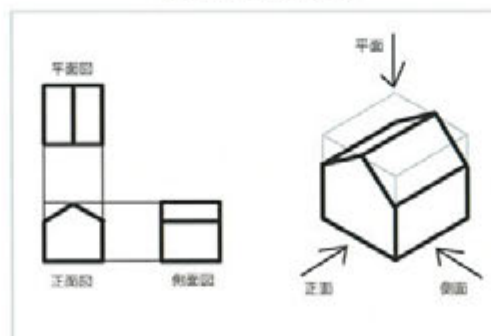
【三面図】



「上記の三面図を読み解き、立体として手に持った様子を想像し描きなさい。
立体の素材は柔らかく、その程度は（手に持った際に多少歪むほど）と設定する」
※立方体の1辺が約15センチと想定すること

上記の三面図を読み解き、想定した立方体を手とともに描き込み、
画用紙に鉛筆でデッサンしてください。構図、背景は自由に設定してください。

例:3面図の読み方



- 試験時間 4 時間
- はかり棒は使用してもよい
- B3 用紙は横位置で使用（名前記入欄が右上に来るようにすること）