

令和6年11月24日

令和7年度 日本大学芸術学部写真学科  
学校推薦型選抜（公募制）小論文問題

写真は未来へ向けて、どのように活用されていくことが望ましいか、  
あなたの考えを述べなさい。

（60分 800～1,000字）

以 上

次の文章を読んで後の問題に答えなさい。

レイ・ブラッドベリのS F 短編集『ウは宇宙船のウ』のなかに「霧笛」という作品がある。はるか大海の底から、巨大な怪物がやってくる話である。恐竜の生き残りが、灯台の霧笛の音を仲間のほえ声と信じ、会いにくるのだ▼おそらく、年齢は100万歳。絶滅を逃れた最後の1頭だという。いったい彼は何を思い、やってくるのか。そんな作者の問いが、たまらない。「100万年のあいだ、ひとりぼっちで、二度と帰ってこないものの帰りを待っている」のはどんな気持ちだろうか▼1934年4月21日、ちょうど90年前のきょう、英国の新聞に一枚の写真が掲載された。写っていたのは、水上に長い首をもたげ、悠々と泳ぐ何か。後に誰もが知る「ネス湖のネッシー」だった▼すでに1世紀近くが過ぎ、科学的に、恐竜の生き残り説などはありえないとも言われている。問題の写真は、おもちゃの潜水艦を使ったトリックだったと当事者が告白し、捏造が判明した。ただ、それでも、ネッシー探しは止んでいない。昨年も過去最大級の搜索があつたほどだ▼なぜ、ひとは怪物の話が好きなのだろう。アメリカ文学の巨人ジョン・スタインベックは記している。「得体の知れぬ怪物のいない海は、まったく夢をみない眠りのようなものであろう」▼ネッシーがいないと完全に証明された世界と、どこかに怪物はいるかもしれないと、みんなが思っている世界。どちらで暮らしたいかと問われれば、あなたならどう答えるだろうか。

## 問題

(朝日新聞 2024 年 4 月 21 日 朝刊)

なぜ人間は得体の知れないものに憧れると思いますか？あなたの考えを述べなさい。

※題名欄には題名を記入すること。

※字数 一〇〇〇字

※時間 一〇〇分

●試験内容に関する質問には応じない。

●この問題用紙はメモに利用しても良いが、試験終了後回収する。

令和七年度 (2025年度)

## 実技試験問題

**発声 一** 【次の内容をはつきりと述べてください。】

受験番号 ( ) 番、( ) 氏名 ( ) です。

出身は ( 都道府県名 ) で、学校は ( 学校名 ) 高校を卒業する予定です。

年齢は、( ) 歳です。

**発声 二** 【次の文章を朗読してください。尚、( ) 内は朗読しなくて結構です。】

彼女は誰に対しても弱音をはかなかった。口に出さないだけではなく、顔にも出さなかった。何か嫌なことがあっても、彼女はいつも微笑みを浮かべていた。むしろ嫌なことがあればあるほど、彼女はその微笑みを浮かべるようにさえ思えた。それは素敵な微笑みだった。それはある場合には僕を慰めたり、あるいは励ましたりもしてくれた。「大丈夫よ」と彼女の微笑みは語っているように見えた、「大丈夫よ、ちよつと我慢すればこれも終わるんだから」。おかげでそのあとずっと、僕は島本さんの顔を思い浮かべるたびに、その微笑みを思い出すことになった。

(『国境の南、太陽の西』村上春樹 著 講談社文庫)

**動作** 【次の内容をしぐさのみで表現してください。】

「設定」母に頼まれてスーパーに買い物に来た。

メモに書かれた物を見つけてはカゴに入れていく。

メモに書かれた全てがカゴにあることを確認し、レジへ向かう。

レジの列に並ぶ。前のお年寄りが財布から小銭を出せずにいる。後ろに並んでいるおじさんの舌打ちが聞こえる。その時、別のレジが空いたので向かう。

レジの台にカゴを置くと、また舌打ちが聞こえる。

支払いを済ませ、レジを後にする。

(そのまま退出してください)

2025 年度 美術学科

絵画コース（絵画専攻） 学校推薦型選抜入試（公募制） 令和 6 年 11 月 24 日

実技試験問題

〔内容〕 6 時間 油彩・アクリル・鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

- 水差し × 1
- 枝
- レモン × 2
- コーヒーカップ × 1
- ソーサー × 1
- ポット × 1
- 洋梨 × 1
- 布

以上

2025 年度 美術学科

絵画コース（版画専攻） 学校推薦型選抜入試 令和 6 年 11 月 24 日

実技試験問題

〔内容〕 6 時間 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、静物を描く



〔モチーフ〕

●ポインセチア × 1

●水差し × 1

●かぼちゃ × 1

●布

以上

2025 年度 美術学科

彫刻コース（彫刻専攻） 学校推薦型選抜入試 令和6年11月24日

実技試験問題

〔内容〕 6時間 鉛筆・木炭のいずれかを選択し、モノと空間を描く



〔モチーフ〕

●ドライフラワー（蓮の実）× 17

●木箱（小）× 4

以上

## 2025 年度学校推薦型選抜

### 作曲専攻 作曲

次の旋律を冒頭におき、オーボエ独奏(ピアノ伴奏なし)のための小品を作りなさい。(80 分)



- ・与えられた旋律の( )内の音符の長さは自由です。
- ・テンポ、強弱、アーティキュレーション、フレージング、必要な音楽用語なども適宜書き加えること。

その他の注意事項：

- ・小品は、提出用の五線紙に書くこと。
- ・提出用五線紙の表紙に氏名と受験番号を書くこと。
- ・下書き用五線紙は使わなくても構いません。
- ・この用紙と五線紙はすべて回収します。

**2025年度 学校推薦型選抜**

**音楽教育コース 小論文**

**次のテーマから1つを選び800字程度の小論文を書きなさい。**

**選択したテーマは解答用紙の題目の欄に記入すること。**

- 1. コロナ禍で体験した音楽の授業から学んだことについて**
- 2. 少子化社会および高齢化社会において音楽が果たす役割について**
- 3. 多様化する児童生徒に対して音楽教員が配慮すべきことについて**

令和七年度 文芸学科入学者選抜（学校推薦型選抜）

作文・小論文問題

■ 次の二つのうち一つを選んで文章を書いてください。

（タイトルは自分でオリジナルのものをつけてください。）

① 「気づいてはならないこと」がある話を作文してください。

② 「承認欲求」について自由に論じてください。

◎ 時 間 六〇分

◎ 字 数 八〇〇字以内

◎ 答案用紙の題名欄の上に、選んだ問題の番号（①か②）を記入してください。

令和7年度 演劇学科 学校推薦型選抜（舞台構想コース） 実技課題（文章問題）

受験番号

氏名

A

ウィリアム・サローヤン『夕空晴れて』（加藤道夫訳）の冒頭からのシーンを読み、以下の設問に答えてください。

問1 声は誰の声なのか？あなたの考えを答えてください。（40字以内）

問2 バッチとキャロル、二人のシーンにタイトルをつけてください。（20字以内）

問3 この物語のラストシーンを自由に創作し、簡潔に記述してください。（80字以内）

問4 今、この場面が劇場で上演されています。どんな音・音楽が聞こえてくるか、あなたのイメージを答えてください。（80字以内）

B

以下の問いに答えてください。（Aとは違う設問です。）

問5 高校生に大人気な舞台作品があります。どんな作品なのか想像してその特徴を答えてください。（120字以内）

以上

※この用紙は試験後要回収

『夕空晴れて』

作・ウィリアム・サローヤン 訳・加藤道夫

大きな部屋、その向うには、さまざまな度合の照明の中に、涯しない空界が見える。太陽、月、遊星、星々、星座その他。部屋はありふれたものの一つ。それはアメリカの部屋だ、そしてそう表示されてある。

各人物はここでは既に受胎し、誕生を待っている。各人はそれぞれ、窮極の肉体的形姿と自我を持っている。窮極というのはつまり、ここ、待合室においては、彼は、彼がこの世で死に始める日、ないしは死ぬ日にそうなるようなようすをしているからである。

まだ受胎していない人々の顔は夏の午後の白い雲のように見える。

厳肅だが気のきいた声がする。

声

O・K、諸君。君たちの番だ。君たちはこれから世の中に入っていく。行ってみれば分るが、おかしな処だぜ。何も指図がないんだ。今でこそ君たちは自分の運命を知ってるが、いったん世の中に出てしまうと、それは忘れてしまう。くれぐれも言っとくが、その点は神様に感謝していいな。善いこと、悪いこと、すべて君たちのそれぞれの行手にある。世界は依然として新しい、そして君たちをそこへ訪問にやることはまだいいことかどうか分っていない。けれど、今に分るだろう。君たちの目的地はアメリカだ。面白いところだよ。表面的には、アメリカ人がよく使う言葉だが、まあまあと言う以外、他の処に比べて特にいい処でも悪い処でもない。天候はどこも晴天だ。ここかしこは素晴らしい。君たちのすることはみな君たちの行為だと思いがえ。そのことも君たちは神に感謝していい。君たちは与えられた寿命を生きたのだ。それ以上は生きられない。どこへ行っても騒音と混乱ばかりだろう、眠っている時でさえそうだ。しかし時には夢の中で、実際はそうでもないのだが、ほとんどこの場所に帰って来そうになることがある。世の中には何一つ重要なものはない。何一つ重要でないものはない。いろいろなものが重要に見えるだろう。いろいろなものが何でもなく見えるだろう。もう直ぐ君たちは人間になり始めるのだ。君たちはここで世の中の時間にして九ヶ月間待った。中には

それより少かった人も二、三いる。これからは、君たちは肉体の中で、明らかにあらゆるものから切り離されて孤独になるのだ、君たちはまた魂の中でも孤独になるように見えるだろう。しかしながら、それは錯覚である。君たちの各々は二人の他の人たちの続きであり、その二人の各々もまた他の二人の続きであった、そのまた二人は――きりがない。(快活に)こんなふうに話して行ったら、二年も三年もかかるだろう、しかしこれは別に意味のないことである。O・K、さあ行くぜ！深く息を吸って！(劇的に)止めて！さあ、世の中に息を吐き出すんだ！O・K、ジョオ！送り出せ！

二、三の絃楽器の音楽。数人の人たち、出て行く。バッチ、九歳の少年、キャロル氏、七十歳の男、入って来る。バッチは物想いに耽りながら古いテニス・ボールをはずませている。

バッチ さあ、今度は僕たちの番だね、キャロルさん。生れるってこと

好き？

キャロル ああ、そりゃ、もちろんさ、バッチ。生れて、生きるってことくらい、いいことはないよ。

バッチ 僕あ自分がしあわせなのかふしあわせなのか、分らないなあ。スティーヴは、僕があんまり長く世の中にいないで済むんだからしあわせだって言うんだけど、クイックリイ嬢は公平でないって言うんですよ。

キャロル 何が公平でないって？

バッチ 僕がたった九年ぐらいの為に生れなきゃならないってこと。僕は何とかやって行く機会をつかまないうちにまた戻って来なきゃならない。そんなら行っちゃって何にもならないじゃないか？僕は僕が死ぬ時にそうなるようすをしてる、あなたはあなたが死ぬ時にそうなるようすをしてる。僕は九つであなたはお爺さんだ。

キャロル バッチ、いいかい、その九年間は素晴らしいものになるんだ。

バッチ クイックリイ嬢は何か始めるには五年か六年かかるって言ってるよ。そうすると残りのはたった三年だ。僕は大リーグの野球の試合さえ見ることが出来ないんだ。

キャロル きつと見られるよ。

バッチ どうして僕がテキサスの小さな街からニューヨークまで行かれるのさ？

キャロル きつと行けるようになるよ。

バツチ　だといけどな、でもクイックリイ嬢は―ステイヴに不公平

だって言っただけですよ。

キヤロル　あのひとどんなこと言ってるんだね？

バツチ　僕の父さんは僕が生れる前に死んで、僕の母さんは貧乏で、一年も経つと死んじゃうんだって。あのひとは僕は公共施設に行かなきゃならないかも知れないって言ってますよ。公共施設って一体何です？

キヤロル　孤児院のことだろう、と思うね。ねえ、いいかい、バツチ、何も心配することはないんだよ。あすこへ行けば何もかも素晴らしいんだ。

バツチ　どういふふうになるの？

キヤロル　そうだね、あすこへ行くなり、君は生きるんだ、このこと同じようにだが、ちよつと違うね。あすこへ行きや直ぐに始めるんだ。

バツチ　始めるって何を？

キヤロル　生きることさ―そして死ぬこと。両方とも美しいことだよ、バツチ。(幸福そうに)世の中に生きて死ぬ。あの偉大な大きな小っぱ

けな場所だね。そして最初の息をすると君はもう何者かになり始めるんだ。君自身にね。

今だって僕は僕自身だよ。

バツチ

キヤロル　そりや君がここで待つてゐるからさ。君はどうとう動き出したんだ。動き出すまではずいぶん時間がかかるもんさ。わしだって―さあ、世の中の時間にしてどのくらいかかったかは正確には分らないが―しかし、とにかく長い時間だったよ。

バツチ

ステイヴは世の中なんて厭なとこだって言ってます。

キヤロル

さあそりや、ステイヴは若者でいろいろな考えを持っている。いい子だよ、だが世の中のことにいい場所だよ。そして我々の中であすこへ行くにとつてはこの上もないいい場所だよ。そして我々の中であすこへ行くことを許された者はみんなとてもしあわせ者さ。

バツチ

世の中を離れるとどうなるの？

キヤロル

帰って来るのさ。

バツチ

ここに？　そしてまた少し待つて？

キヤロル

ここにじゃない、厳密に言うとな。ここは我々が待つところさ、動き出してから後ね。世の中を離れると我々は、ここへ来る前にいた処へ戻るのさ。

バツチ

そりや一体どこさ。

キヤロル

別にどこっていうような処じゃないよ、バツチ。それに待つわけでもないんだ。ここは我々の待つところだがね。

バツチ

ああ、そうか、そんならいいだろうな。だけど九年間か。一体そ

れつぽつちの間に何を見られるチャンスがあるかな？

キャロル バツチ、あすこではね、一日つてずいぶん長いもんだよ、九年と  
いったらもちろんのことだ。毎日二十四時間だ、一時間は六十分だ

バツチ そこへ行ったら、あなたはこういうことになるの？ キャロルさ  
ん？

キャロル (笑って) ああ、そりゃ、いろんなことが起る、後から後から。

バツチ じゃ、どういうこと？

キャロル そうさね、待てよ。(彼は書付を一枚とり出して、調べる) こう  
書いてある、トマス・キャロル。母、アミイ・ウオーレス・キャロル。  
父、ジョナサン・キャロル。誕生予定。息子、兄弟、甥、従弟、孫等々  
だ。

バツチ 兄弟だつて？

キャロル そう。私はきつとあすこでは妹か弟を持つんだと思うね。きつと  
妹が二人に弟が二人くらいだ。

バツチ 僕あ僕たちみんな兄弟なんだと思つてたよ。誰も彼もみな他の  
誰も彼もに関係があるんだと思つてた。

キャロル ああ、それはそうさ、もちろん。しかしこの兄弟関係はもつと近  
いものなんだよ。私の弟がどんなひとだろうと、そのひとも私のお父さ  
んお母さんを自分のお父さんお母さんとして持つわけなのだよ。

バツチ じゃ一体、どう違うのさ？ 僕あ僕たちみんな同じだと思つてた  
よ。

キャロル ああ、そりゃ本当にそうさ、しかし世の中には家族つてものがあ  
る。そりゃもちろんそういう家族はみなひとつの家族みたいなものさ、  
だけど世の中ではその大きな家族がまた、君が生れて来る人たち、君か  
ら生れて来る人たちに小さく分けられるわけだよ。なかなかこみ入つて  
るんだ。

バツチ だけど、やつぱり、誰も彼もがひとつの家族なんだろう？

キャロル まあ、そうさ、しかし世の中ではみんなそのことを忘れてるん  
だ。

バツチ (自分の書付をとり出してみる、それはキャロル氏のと較べてず  
つと小さい) 何だい、僕あこれ見るの初めてだよ。僕は一体どういうふ  
うになるんだい？ (書付を読む) ジェイムス・ネルスン、またの名はバ  
ツチ。そうだ、これだ。またの名はバツチ。だけど僕の本当の名はジェ  
イムス・ネルスンだ。どうなるんだか見てやろう。(読む) 息子。新聞売  
子、小学生。(考えて) 息子。兄弟はないの？

キャロル そうだね、ないのかも知れないね、バツチ。

バッチ どうしてないんだろう？

キャロル テキサスに行けばいろんな子供たちがいるよ。みんな君の兄弟になるんだ。

バッチ ほんと？

キャロル そうさ。

バッチ (読む) 新聞売り。何だいこれ？

キャロル そうさね、きつと新聞を売るんだろう。

バッチ それ面白い？

キャロル まあそう何も心配しないほうがいいよ、バッチ。

バッチ O・K、どうでもいいや。(彼は書付を棄てる)

キャロル (愛情深く) キャッチ・ボールをしよう、バッチ。

バッチ (喜んで) ほんき？

キャロル もちろんさ、わしはニュー・ヘイヴン・オリオールで二塁をやることになるんだよ。

バッチ (ボールを投げる、キャロルがそれを掴まえようとする) あり

や一体誰だろう？

キャロル わしんとこの近所の子供たちさ。(彼はボールを投げかえす)

ステイヴが入って来る。二十七ぐらいで、冷静で、真面目くさった男だが、酒飲みだ。バッチはボールを受取り、ステイヴをみつめる。それから彼のほうへ行く。

バッチ ステイヴ？ このひとに戦争のことや—いろんなこと話して

上げなよ。

ステイヴ (考え事に耽って、ほとんどバッチを見ず) 誰に、何を？

バッチ キャロルさんに。戦争のことをさ。

ステイヴ (キャロルを見ながら、微笑しつつ) 僕はね、あの老婦人に話してたんですよ—

バッチ つまり、クイックリイ嬢のことですよ。

ステイヴ そうなんです。

バッチ (キャロルに) 誰も彼もが誰も彼もの兄弟だと言うんなら、一体

どうしてみんな戦争なんかするの？

キャロル それは、つまりねえ、バッチ—

ステイヴ (厳かに笑って) その質問にはなかなかうまい返事が出来ないでしょうね、博士。

バッチ (喜んで) 本当、ステイヴ？

キヤロル いいかい、ステイーヴ、世の中は素晴らしい処なんだよ。

ステイーヴ (あつさりと) 残念ですが、僕は世の中なんて厭なところだと思いますね。人類なんて奴は、穢れた胸糞悪いもんだと思いますね。人々を世の中に送るなんて下らないことだと思いますよ。

キヤロル いや、いや、いや、そんなことはないよ、ステイーヴ。

ステイーヴ それじゃ、世の中って何なんです？ 呼び出される、誰も彼も見知らぬ人で、そこではありとあらゆる苦しみをなめる、そしてこのこまた匍い戻って来る。空中の端っこに置かれ、着物を着たおそろしい不潔な動物たちで一杯になり始めた小っぼけな狭い場所ですよ。

キヤロル その動物たちがいくつかの立派な文明を創ったんだ、そして今でもまた新しい文明を創りつつある。それに参加することは特権なんです。

ステイーヴ (飽き飽きして) O・K、博士。何とでもおっしゃいよ。

キヤロル 失礼ですが、ステイーヴ。ひとつ質問していいですか？

ステイーヴ ええ、何でも。

キヤロル あなたにはどういふことが起るんです？

ステイーヴ いろんなことがね。

キヤロル どういふことか教えてくれませんか？

ステイーヴ (バツチに) どうだい、坊や？ 一、三分向うへ行つてなよ。

バツチ やだよ。僕あ聞きたいんだ。僕あまだ生れてないんだもん。

ステイーヴ つまらん話なんだよ。じゃまた後でな。

バツチ (おとなしく、一方へ退く) O・K、ステイーヴ。

キヤロル 君の運命はどうなるのかな、ステイーヴ？

ステイーヴ (ややあつて) 殺人ですよ。

キヤロル (びっくりして) 殺人？

ステイーヴ (ゆっくりと) そう。僕は別の人間をひとり殺すことになってるんですよ。

キヤロル ああ、それは困ったな、ステイーヴ。

ステイーヴ そのひともここにいるんだ。

キヤロル ここに？ それは誰だい？

ステイーヴ あなたは知らないかな？ 僕は知ってるんです。名前はヘイスティングス。

キヤロル (ショックを受けて) ラルフ・ヘイスティングス？

ステイーヴ そう。

キャロル　でも、彼はなかなかいい若者じゃないか。確かに間違いじゃないのかい？

ステイヴ　ええ。間違いじゃないんです。

キャロル　だけど、何てことだ。恐いことだ。だけどなぜかね？なぜそんなことするんだね？

ステイヴ　馬鹿々々しいことだらけなんです。

キャロル　どういう意味だね、ステイヴ？

ステイヴ　僕がどうしても彼を殺すことになってるとしたら、僕は一体何のために生れるんだろう？

キャロル　気の毒だね、ステイヴ。そりゃもちろん、一旦あそこへ行つてしまえば、先のことは決して分らんわけだがね。

ステイヴ　それならいくらか楽になるでしょうけどね、きっと。だけどそのこと考えるとうんざりするんですよ。あなたは何をするんです、博士？

キャロル　いや、別に何も。

ステイヴ　誰かを殺すんですか？

キャロル　いや、殺さないよ、私はいろいろな、ありきたりなことをするんだ。

ステイヴ　家族を養うんですか？

キャロル　（嬉しそうに、だが恥しそうに）ああ、そうだよ。三人の息子。

三人の娘。孫は男女とりまぜ沢山だ。

ステイヴ　（心から）そいつあ素晴らしいな。そうなりや少しは助かるな。

キャロル　助かる？助かるって、何が？

ステイヴ　物事の釣合をとる上に助かるってことですよ。

以上

受験番号

氏名

※この用紙は試験後要回収

解答用紙

氏名

受験番号

A

1

40

2

20

3

80

40

4

80

40

B

5

120

80

40

【課題1】

受験者△は受験者Bに向かって次の詩を読んでください。

人類は小さな球の上で

眠り起きそして働き

ときどき火星に仲間を欲しがったりする

火星人は小さな球の上で

何をしてるか 僕は知らない

(或はネリリし キルルし ハララしているか)

しかしときどき地球に仲間を欲しがったりする

それはまったくたしかなことだ

万有引力とは

ひき合う孤独の力である

宇宙はひずんでいる

それ故みんなはもとめ合う

宇宙はどんどん膨らんでゆく

それ故みんなは不安である

二十億光年の孤独に

僕は思わずくしゃみをした

(谷川俊太郎『二十億光年の孤独』より)

※注1 選抜では本紙を見ながら読むことができます。見なくても構いませんが、評価には関係ありません。

【課題2】受験者Bは次の質問を読み、受験者Aは質問に答えてください

---

金、銀、鉄、アルミニウムのうち、もっとも好きなのは何ですか？

自信をもって扱える道具をひとつあげて下さい。

いま一番自分に問うてみたい問いは、どんな問いですか？

前世があるとしたら、自分は何だったと思いますか？

好きな匂いを一つ二つあげて下さい。

もしできたら、「やさしさ」を定義してみてください。

一日が二十五時間だったら、余った一時間を何に使いますか？

何故これらの質問に答えたのですか？

（谷川俊太郎『33の質問』より抜粋）

R7 年度 学校推薦型選抜 演劇学科演技コース 音感・リズム感課題

・音感

アカペラで一人ずつ歌います。時間は 1 分で、自由課題です。

・リズム感

カウントを聞きながら、全身を使って、自由に歩く・動くをしてください。(2～3 人ずつ, 4/4 拍子を 2 分間、6/8 拍子を 2 分間)

以上

番号..

氏名..

別紙の戯曲を上演するとして、あなたの考える舞台空間を提案しなさい。

(以下、余白)

令和7年度 演劇学科 学校推薦型選抜 舞台美術コース 実技試験 課題戯曲

番号..

氏名..

著作権の都合上、省略。

令和7年度 演劇学科 学校推薦型選抜 舞台美術コース 実技試験 プレゼンテーションシート

番号..

氏名..

令和7年度 入学試験課題  
演劇学科 舞踊コース（洋舞専攻）実技試験課題

2024年11月21日

対象：学校推薦型選抜

実施日：2024年11月24日（日）

場所：江古田校舎 第6実習室

所要時間：約90分

内 容：

1. 身体の動きによるダンス適性の確認（約15分）  
ストレッチ、ウォーミングアップ
2. 舞踊技術、運動感覚、リズム感覚の確認（約30分）  
ムーブメント（モダンダンス・テクニック）
3. ダンスの表現力、発想力、将来性の確認（約30分）  
イメージを基にした動き（インプロヴィゼーション）

課題『浮力』

- 課題に従い、イメージをダンス化する（動きのデザイン）（全員）  
＊各自が得意とするジャンルに合わせて自由に表現してください
- 各自で発想の説明を行う（約1分）（全体：約15分）

以 上

令和七年度 日本大学芸術学部放送学科 学校推薦型選抜（公募制）

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 試験科目 | 試験時間 | 字数  |
| 小論文  | 八十分  | 八百字 |

小論文課題

放送において表現の自由とコンプライアンス遵守のバランスをとるためには、  
制作者がどのような視点を持つべきか。あなたの考えを述べなさい。

試験実施日 令和六年十一月二十四日

デッサン（4 時間）

用紙：B3 画用紙

画材：鉛筆

【課題】

与えられたモチーフ、  
「密閉保存容器」、「粉スコップ」、2 枚の「ストライプ模様の紙（B4 版）」を  
以下の条件にもとづき、台紙の上にセットし鉛筆でデッサンしなさい。

【条件】

1. モチーフは「密閉保存容器」、「粉スコップ」、2 枚の「ストライプ模様の紙（B4 版）」とする。
2. 2 枚の「ストライプ模様の用紙」のうち、1 枚は変形させずにストライプ模様を上にして、他のモチーフの下に敷いた状態でセットし、もう 1 枚は、折る、丸めるなどの加工を加え、密閉容器に入れること。またその際、密閉容器の蓋は必ず閉じること。
3. モチーフの固定には、ねりゴムを使用してもよい。
4. 台紙は描かなくてもよい。
5. 配布した白いコピー用紙（A3 版）は下書きに使ってもよい。
6. 定規、コンパス、デッサンスケールは使用不可とする。ただしはかり棒の使用は可。
7. 用紙は名前の記入欄が右上になるように横位置にて使用すること。



デザインプレゼンテーション（4時間）

用紙：「B3ケント紙1枚+PMパッド1枚」

画材：鉛筆および色鉛筆

〔課題〕

**わたしたちの身近にある「公園」にかかわる問題を見つけ出し、  
あなたが考えたデザインによる「問題提起」もしくは「問題解決」をなさい。**

公園（こうえん）とは、公衆が憩いまたは遊びを楽しむために公開された場所（区域）。従って公共性が高い団体・組織によって供され運営されることが多い。対象となる場所は目的に適したように整備されるが、元々の自然状態を保つことが優先される場合もある。近隣居住者の利用する公園から、自然保護目的の国立公園や国定公園や森林公園などの大規模な公園のほか、遊び場（児童公園）、運動目的の運動公園など規模や目的によって様々な種類の公園が存する（Wikipedia より）。

**ただし、本試験においては主に「近隣居住者が憩いや遊びを楽しむために利用する公園」を対象とする。**

この「公園」においてどのような問題があり、どうしたらそれをデザインで解決できるのか具体的に提案してください。または、気づきにくい問題点や面白さに着目し広く知ってもらうための提案でも構いません。

例えば、新しい「製品」「空間」「サイン表示」、または「問題点や面白さを知ってもらうための広告」など、あなたが得意とする分野での実現可能な提案を求めます。

〔条件〕

1. 答案用紙は2枚あり、PMパッド（薄い紙）1枚はアイデアやメモ用として自由に使い、ケント紙には最終回答を記入すること。
2. 表現方法は自由（筆記用具は鉛筆および配布された色鉛筆を使用すること。定規類やコンパスの使用は不可とする。）
3. 用紙は氏名欄が右上になるように横位置で使用し、氏名欄に答案が被らないようにすること。
4. 用紙は2枚ともすべて提出とし、2枚の総合評価とする。

以上