

2022年度
日本大学芸術学部音楽学科

実技課題曲案内
(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

8つのアート 1つのハート



日本大学芸術学部

2022年度 音楽学科実技課題曲案内

(実技科目・課題曲及び注意事項)

作曲・理論コース

総合型選抜

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 事前提出した自作品の審査及び口頭試問
自作曲の楽譜(編成・長さは自由, 最大2曲)を事前提出
- (2) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②面接

b. 理論志願者

①実技

- (1) 事前提出した音楽に関するレポートの審査及び口頭試問
音楽に関するレポート(書式・長さは自由, 手書きに限る, 最大2点)を事前提出
- (2) 実技(演奏)
任意のピアノ曲・器楽曲または声楽曲の演奏
(選曲は自由, 暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.46を参照)

②面接

学校推薦型選抜(公募制) /
学校推薦型選抜(付属高等学校等) /
外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
- (2) ピアノ
任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

②面接

b. 理論志願者

①実技及び小論文

- (1) 小論文(80分・1,000字程度)
音楽に関する小論文
- (2) 実技(演奏)
ピアノ曲または器楽曲または声楽曲の演奏
(選曲は自由, 暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.46を参照)

②面接

一般選抜A個別方式(第1期)

a. 作曲志願者

①実技

- (1) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
- (2) 和声または楽典(80分)
和声はソプラノとバスによる課題(転調を含まない)を1題
楽典は共通の楽典問題と和声分析問題
- (3) ピアノ
任意のピアノ曲の演奏(暗譜が望ましい, 繰り返しなし)

②面接

b. 理論志願者

①実技及び小論文

- (1) 小論文(80分・1,000字程度)
音楽に関する小論文
- (2) 楽典(80分)
楽典は共通の楽典問題と用語の説明等の追加問題
- (3) 実技(演奏)
ピアノ曲または器楽曲または声楽曲の演奏
(選曲は自由, 暗譜が望ましい, 繰り返しなし, 器楽曲は伴奏なし, 声楽曲の伴奏譜については, P.46を参照)

②面接

一般選抜A個別方式(第2期)

a. 作曲志願者

①実技

- 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②面接

b. 理論志願者

①小論文(80分・1,000字程度)

音楽に関する小論文

②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

a. 作曲志願者

①書類選考

②実技

- (1) 作曲(80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
- (2) 和声または楽典(80分)
和声はソプラノとバスによる課題(転調を含まない)を1題
楽典は共通の楽典問題と和声分析問題

③面接

b. 理論志願者

①書類選考

②実技及び小論文

- (1) 小論文(60分・800字程度)
音楽に関する小論文
- (2) 楽典(80分)

③面接

編入学試験 3年次

a. 作曲志願者

①書類選考

②実技

持参作品に関する口頭試問

③面接

b. 理論志願者

①書類選考

②小論文(60分・800字程度)

音楽に関する小論文

③面接

音楽教育コース

総合型選抜

①実技及び小論文

- (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
- (2)ピアノ :任意のピアノ曲
- (3)声楽 :任意の声楽曲
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.46を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

学校推薦型選抜 (公募制) / 学校推薦型選抜 (付属高等学校等)

①実技及び小論文

- (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
- (2)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。
- (3)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.46を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

一般選抜A個別方式 (第1期) / 外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

①実技及び小論文

- (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
- (2)楽典 (60分)
- (3)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。
- (4)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.46を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

一般選抜A個別方式 (第2期)

①実技及び小論文

- (1)小論文 (60分・800字程度)
音楽に関する小論文
- (2)ピアノ
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。
- (3)声楽
声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.46を参照) の要領に従って郵送してください。

②面接

編入学試験 (含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技及び小論文

(1)小論文 (60分・800字程度)

音楽に関する小論文

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください (繰り返しなしで、暗譜とします)。

(4)声楽

声楽コース実技共通課題の課題曲Aまたは課題曲Bの中から1曲を選び、暗譜で歌ってください。
伴奏楽譜については伴奏楽譜の提出について (P.46を参照) の要領に従って郵送してください。

③面接

編入学試験 3年次

①書類選考

②小論文 (60分・800字程度)

音楽に関する小論文

③面接

声楽コース

総合型選抜

①実技

声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面接

学校推薦型選抜 (公募制) / 学校推薦型選抜 (付属高等学校等)

①実技

声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面接

一般選抜A個別方式 (第1期) / 外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

①実技

(1)声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

(2)楽典 (60分)

(3)ピアノ

任意のピアノ曲 (ソナチネ程度以上:繰り返しなしで、暗譜が望ましい)

②面接

一般選抜A個別方式 (第2期)

①実技

声楽 (声楽曲及びコールユーブンゲン)
声楽コース実技共通課題に準じる。

②面接

編入学試験 (含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技

(1)声楽
声楽コース実技共通課題に準じる。

(2)楽典 (60分)

③面接

編入学試験 3年次

①書類選考

②実 技

声乐

任意の自由曲 (5分程度)

③面 接

【声乐コース実技共通課題】

次の課題曲A・課題曲Bより各2曲ずつ選曲してください。当日は選曲した課題曲A・課題曲Bより1曲ずつ指定しますので、課題曲に続けて自由曲1曲を歌ってください。自由曲は課題曲Aまたは課題曲Bより選曲しても構いませんが、選択した4曲と重複してはいけません。いずれも原語で暗譜とします。また、各曲の調性は任意とします。

伴奏楽譜 (全5曲) については伴奏楽譜の提出について (右欄を参照) の要領に従って郵送してください。

また、F. Wüllner コールユープンゲン (全訳版) 第1巻 48番~85番より2曲指定した中から1曲を選んで歌ってください。

課題曲A イタリア歌曲

1	MANCIA, L.	Star vicino
2	SCARLATTI, A.	Già il sole dal Gange
3	SCARLATTI, A.	Sento nel core
4	BONONCINI, G. B.	Per la gloria d'adorarvi
5	GASPARINI, F.	Lasciar d'amarti
6	DURANTE, F.	Vergin, tutto amor
7	作者不詳	Nina
8	GASPARINI, F.	Caro laccio
9	PAISIELLO, G.	Nel cor più non mi sento
10	GIORDANI, T.	Caro mio ben

※作曲者は全音楽譜出版社のイタリア歌曲集 [新版] による

課題曲B 日本歌曲

1	土井晩翠 作詞	滝廉太郎 作曲	荒城の月
		山田耕筰 編曲	
2	武島羽衣 作詞	滝廉太郎 作曲	花
3	吉丸一昌 作詞	中田章 作曲	早春賦
4	勝田香月 作詞	杉山長谷夫 作曲	出船
5	鹿島鳴秋 作詞	弘田竜太郎 作曲	浜千鳥
6	林古溪 作詞	成田為三 作曲	浜辺の歌
7	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	鐘が鳴ります
8	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	この道
9	清水重道 作詞	信時潔 作曲	行々子
10	北見志保子 作詞	平井康三郎 作曲	平城山

楽譜は下記の出版社のものを使用してください。

●A. イタリア歌曲

全音楽譜出版社 イタリア歌曲集 [新版]

●B. 日本歌曲

全音楽譜出版社 日本名歌110曲集

●自由曲

オペラ・アリアを歌う場合、作曲者、オペラの題名、アリアの題名を明記し、原語・原調で歌うこと (ただし、習慣的に認められている歌劇「連隊の娘」をイタリア語版で歌うことや、歌劇「セビリアの理髪師」より「今の歌声は」をへ長調で歌うことは認める。わからないことがある場合は必ず確認すること)。

オペラ・アリア集、または総譜 (スコア) として出版されている楽譜をコピーして提出すること。

伴奏楽譜の提出について

●伴奏楽譜は、演奏の都合上、ヨコ22cm、タテ30cmの台紙に、楽譜を貼付してください。楽譜が2ページ以上のときは、全ページに台紙を貼りテープ等で折本仕立てに製本してください (図を参照)。ページの欠損に注意して、当日演奏できる完成品を送付してください。

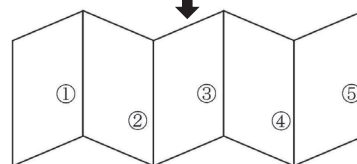
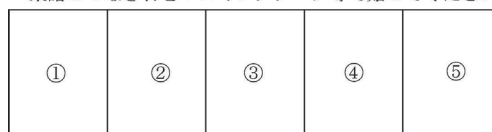
なお、表紙に志望コース、受験番号 (事前に分かっているとき)、氏名、曲名、調性を必ず記入してください。

※移調などの理由で楽譜を自作する場合は、指定する出版

社のものに準じ、鮮明な自筆又はコンピュータ浄書のもの製本してください。

製本の仕方 (5ページの場合)

- ・表紙裏を楽譜1ページ目にしてください。
- ・楽譜のつなぎ目をマスキングテープ等で貼ってください。



●郵送先 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
日本大学芸術学部音楽学科入試伴奏譜係

ピアノコース

総合型選抜

①実 技

ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる (P.47を参照)。

②面 接

学校推薦型選抜 (公募制) /
学校推薦型選抜 (附属高等学校等)

①実 技

ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる (P.47を参照)。

②面 接

一般選抜A個別方式 (第1期) /
外国人留学生・帰国生選抜/ 校友子女選抜

①実 技

(1) ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる (P.47を参照)。

(2) 楽典 (60分)

②面 接

一般選抜A個別方式 (第2期)

①実 技

ピアノ

任意のピアノ曲

②面 接

編入学試験 (含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実 技

(1) ピアノ

課題曲はピアノコース実技共通課題に準じる (P.47を参照)。

(2) 楽典 (60分)

③面 接

編入学試験 3年次

- ①書類選考
- ②実技
ピアノ
8分以上の自由曲
- ③面接

【ピアノコース実技共通課題】

次のA、B群より各1曲を選び、合計2曲を演奏してください(いずれも繰り返しなしで、暗譜とします)。

A 練習曲または J.S.Bach 平均律ピアノ曲集

次に指定する(イ)～(ニ)より1曲を演奏してください。ペダルの使用は、任意とします。

- (イ) M. Moszkowski 15の練習曲(15 Études de Virtuosité Op.72)より任意の1曲
- (ロ) J. B. Cramer=Bülow60練習曲(60 Ausgewählte Etüden)より任意の1曲
- (ハ) F. F. Chopinの練習曲Op.10またはOp.25より任意の1曲
- (ニ) J. S. Bach平均律ピアノ曲集第1巻または第2巻(Das Wohltemperierte Klavier Teil I, II)より任意の1曲(プレリュードとフーガ)

B ソナタ

W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください。

弦管打楽コース

総合型選抜

- ①実技
それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
任意の楽曲または練習曲(自分の能力を最大限アピールできる楽曲を選曲のこと)
- ②面接

学校推薦型選抜(公募制) /
学校推薦型選抜(付属高等学校等)

- ①実技
それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる(右欄を参照)。
- ②面接

一般選抜A個別方式(第1期) /
外国人留学生・帰国生選抜/校友子女選抜

- ①実技
(1)それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる(右欄を参照)。
(2)楽典(60分)
(3)ピアノ
任意のピアノ曲(ソナチネ程度以上:繰り返しなしで、暗譜が望ましい)
- ②面接

一般選抜A個別方式(第2期)

- ①実技
それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる(右欄を参照)。
- ②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

- ①書類選考
- ②実技
(1)それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
課題曲等は弦管打楽コース実技共通課題に準じる(下欄を参照)。
(2)楽典(60分)
- ③面接

編入学試験 3年次

- ①書類選考
- ②実技
それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器
8分以上の自由曲
- ③面接

【弦管打楽コース実技共通課題】

弦楽器

各楽器の課題曲は次の通りです(伴奏なし)。すべて暗譜で演奏してください。

- ヴァイオリン
任意の楽曲または練習曲
- ヴィオラ
任意の楽曲または練習曲
- チェロ
任意の楽曲または練習曲
- コントラバス
任意の楽曲または練習曲
- ギター
任意の楽曲または練習曲

管楽器

各楽器の課題曲は次の通りです(伴奏なし)。

- フルート
次の[1]～[3]よりいずれか1つを選択し、演奏してください
[1] W. A. Mozart : Concerto in G major K. 313 より第1楽章(カデンツァを除く)
[2] W. A. Mozart : Concerto in D major K. 314 より第1楽章(カデンツァを除く)
[3] 任意の楽曲または練習曲
- オーボエ
W. Ferling:48 EtudesまたはL. Wiedemann:45 Etudesより任意の1曲
- クラリネット
次の[1]～[2]よりいずれか1つを選択し、演奏してください。
[1] C. Rose:32 Etudes 1番～12番より当日指定します。
[2] C. M. v. Weber:Concertino Es dur Op. 26 (全曲)演奏部分は当日指定します。
- ファゴット
J. Weissenborn:Fagott Studien Op. 8 第2巻のNo. 6, 8, 10, 13, 15より当日指定します。
- サクソフォン(アルトサクソフォンで受験すること)
M. Mule:Quarante-Huit Études, d'après Ferling (A. Leduc版)より任意の奇数番号1曲及び任意の偶数番号1曲(計2曲)
- ホルン
C.Kopprasch:60 Etudes for Horn (全音楽譜出版社No.3と9の計2曲)
- トランペット
次の4曲より任意の1曲
J. B. Arban:12の幻想曲とアリアよりNo. 3 Fantaisie Brillante Var. Iまで
J. B. Arban:12の幻想曲とアリアよりNo. 5 The Beautiful Snow (Variations on a song) Var. IIまで(くり返しなし)
J. B. Arban:12の幻想曲とアリアよりNo. 11 Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice Var. Iまで
G. F. Handel (Transcribed by Bernard Fitzgerald) : Aria con Variazioni Var. IIIまで(くり返しなし)

●トロンボーン

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/ Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] C. Kopprasch:60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社)No. 3～12より当日指定します(くり返しなし)。

●ユーフォニウム

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] The Remington Warm-Up Studies (Donald Hunsberger編/ Accura Music版) 31ページ Ex. 40 (リップスラー)

[2] J. Rochut:Melodious Etudes for Trombone (Carl Fischer版) No. 2, 6, 8より当日指定します。

●チューバ

C. Kopprasch:Sixty Selected Studies For Tuba (Robert King版)のNo. 4, 7, 12, 14, 15より当日指定します(くり返しなし)。

打楽器

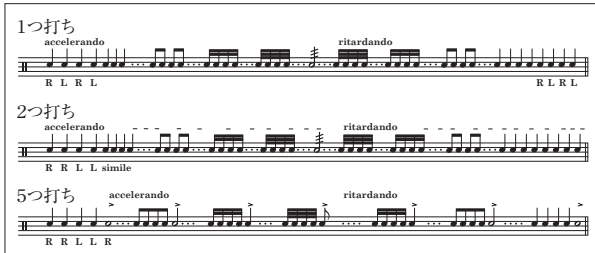
各楽器の課題曲は次の通りです(伴奏なし)。

a. 小太鼓受験者

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] 基本奏法-1つ, 2つ, 5つ打ちより当日指定します(練習台を使用します)。

[2] M. Goldenberg:Modern School for Snare Drum (Alfred版)のRoll Exercise in 4/4 (46ページ), Etude in 4/4 (47ページ)より当日指定します。



b. マリンバ受験者

次の[1]及び[2]を演奏してください。

[1] 小太鼓の基本奏法-2つ打ち(練習台を使用します)

[2] 任意の楽曲または練習曲

情報音楽コース

総合型選抜 /
一般選抜A個別方式(第1期) /
外国人留学生・帰国生選抜/ 校友子女選抜

①口頭試問

持参した演奏動画に対する口頭試問
自身が演奏している動画をスマートフォン, タブレット端末, PC等で再生できるよう準備して持参してください。動画は演奏者の顔及び全身が確認できるものとします(P.51のサンプル画像を参照)。また, 動画の音源は編集しないこと。

②面接

学校推薦型選抜(公募制) /
学校推薦型選抜(付属高等学校等)

①実技及び小論文

(1)口頭試問

持参した演奏動画に対する口頭試問
自身が演奏している動画をスマートフォン, タブレット端末, PC等で再生できるよう準備して持参してください。動画は演奏者の顔及び全身が確認できるものとします(P.51のサンプル画像を参照)。また, 動画の音源は編集しないこと。

(2)小論文(60分・800字程度)

②面接

一般選抜A個別方式(第2期)

①小論文(80分・800字程度)
情報音楽に関する小論文

②面接

編入学試験(含む転部試験) 2年次

①書類選考

②実技及び小論文

(1)小論文(60分・800字程度)

(2)口頭試問

持参した演奏動画に対する口頭試問
自身が演奏している動画をスマートフォン, タブレット端末, PC等で再生できるよう準備して持参してください。動画は演奏者の顔及び全身が確認できるものとします(P.51のサンプル画像を参照)。また, 動画の音源は編集しないこと。

③面接

編入学試験 3年次

①書類選考

②小論文(60分・800字程度)

情報音楽に関する小論文

③面接