

令和2(2020)年度 科学研究費助成事業による研究活動

【基盤研究】

	所 属	資 格	研 究 代 表 者	種 目	研 究 期 間	新 規 / 継 続	研 究 課 題
1	音楽学科	教 授	川上 央	基盤研究(C)	H 2 9～R 2 (研究期間延長)	延長	楽器演奏者のmotionとemotionの定量的解析および演奏表現の可視化の研究
2	文芸学科	教 授	山下 聖美	基盤研究(C)	H 2 9～R 2	継続	国際的な視野から捉える林芙美子文学の研究～〈多文化共生力〉を探る～
3	芸術教養課程	教 授	櫻井 敏	基盤研究(C)	H 2 9～R 2	継続	日本教育思想史における〈教育〉〈哲学〉〈政治〉の連関の構造
4	文芸学科	准教授	谷村 順一	基盤研究(C)	H 3 0～R 2	継続	文学フリマ参加雑誌アーカイブ化による現代文芸同人誌研究基盤の構築と公開を目指して
5	美術学科	教 授	奥村（笹井）祐子	基盤研究(C)	R 1～R 3	継続	メキシコ発見—日本人美術家たちのメキシコ体験の研究
6	写真学科	教 授 (再雇用)	高橋 則英	基盤研究(C)	R 2～R 4	新規	文化財としての初期写真原板の印画制作を通じた活用と保存に関する研究
7	芸術教養課程	教 授	高久 暁	基盤研究(C)	R 2～R 4	新規	音楽家・音楽学者エタ・ハーリヒ＝シュナイダーの再評価に向けて
8	音楽学科	准教授	大寺 雅子	基盤研究(C)	R 2～R 4	新規	マインドフルネスに基づく演奏不安に対するトレーニングプログラムの開発
9	演劇学科	専任講師	山口 英峰	基盤研究(C)	R 2～R 4	新規	社会的包摂機能を求められる劇場—公共文化施設としての役割—
10	芸術研究所	研究員	田中 晋平	基盤研究(C)	R 2～R 4	新規	日本における1980年代の非商業上映と文化政策の研究

【若手研究】

	所 属	資 格	研 究 代 表 者	種 目	研 究 期 間	新 規 / 継 続	研 究 課 題
1	音楽学科	准教授	三戸 勇気	若手研究(B)	H 2 9～R 2 (研究期間延長)	延長	鍵盤楽器に対する演奏表現の特徴抽出ならびに教育用可視化システムの構築
2	文芸学科	専任講師	小野 永貴	若手研究(B)	H 2 9～R 2 (研究期間延長)	延長	高校生の高度学習に大学図書館・専門図書館の利用は有効か？ —図書館連携の多角的分析
3	芸術研究所	研究員	谷口 紀枝	若手研究	H 3 0～R 2	継続	新派映画の音—弁士の語りと日本の口承芸能について
4	芸術研究所	研究員	西国領 君嘉	若手研究	H 3 0～R 3	継続	日本舞踊家初代吾妻徳穂アーカイブ作成のための調査研究
5	芸術教養課程	専任講師	松浦 恵美	若手研究	R 1～R 3	継続	ヘンリー・ジェイムズと資本—20世紀初頭のテキストを中心として
6	芸術研究所	研究員	高松（大杉）千尋	若手研究	R 2～R 5	新規	ザントラルト『ドイツ・アカデミー』の画家伝再考：著者との直接の 交際という観点から
7	芸術研究所	研究員	大村（前原）文乃	若手研究	R 2～R 4	新規	イカ類の触腕の伸縮メカニズムを形から探る；なぜ水中で瞬時に 伸縮できるのか？