

2023年度 科学研究費助成事業研究課題一覧

【基盤研究】

所 属	資 格	研 究 代 表 者	種 目	研 究 期 間	新 規 / 継 続	研 究 課 題	
1	芸術教養課程	教授	櫻井 敏	基盤研究(C)	H29～R5 (研究期間再延長)	再延長	日本教育思想史における〈教育〉〈哲学〉〈政治〉の連関の構造
2	文芸学科	准教授	谷村 順一	基盤研究(C)	H30～R5 (研究期間再延長)	再延長	文学フリマ参加雑誌アーカイブ化による現代文芸同人誌研究基盤の構築と公開を目指して
3	美術学科	教授	奥村(笹井) 祐子	基盤研究(C)	R1～R5 (研究期間再延長)	再延長	メキシコ発見—日本人美術家たちのメキシコ体験の研究
4	芸術教養課程	教授	高久 暁	基盤研究(C)	R2～R5	延長	音楽家・音楽学者エタ・ハーリヒェンシュナイダーの再評価に向けて
5	映画学科	教授	志村 三代子	基盤研究(C)	R2～R5	延長	戦後の日米映像メディアにおけるハワイ表象の基礎的研究
6	音楽学科	教授	大寺 雅子	基盤研究(C)	R2～R5	延長	マインドフルネスに基づく演奏不安に対するトレーニングプログラムの開発
7	演劇学科	准教授	山口 英峰	基盤研究(C)	R2～R5	延長	社会的包摂機能を求められる劇場—公共文化施設としての役割—
8	芸術研究所	研究員	田中 晋平	基盤研究(C)	R2～R5	延長	日本における1980年代の非商業上映と文化政策の研究
9	芸術研究所	上席研究員	高橋 則英	基盤研究(C)	R2～R5	延長	文化財としての初期写真原板の印画制作を通じた活用と保存に関する研究
10	芸術教養課程	准教授	加藤 亮介	基盤研究(C)	R2～R5	延長	心の管理能力を育成するレジリエンス・フォーカスト・アクティブラーニングの開発研究
11	音楽学科	教授	三戸 勇氣	基盤研究(C)	R5～R7	新規	鍵盤楽器演奏の特徴量を用いた演奏支援システムの構築
12	文芸学科	教授	上田 薫	基盤研究(C)	R5～R8	新規	説経浄瑠璃『初代若松若太夫日記』に見る伝統的民衆芸能の再生に向けた研究・創作

【若手研究】

所 属	資 格	研 究 代 表 者	種 目	研 究 期 間	新 規 / 継 続	研 究 課 題	
1	芸術教養課程	専任講師	松浦 恵美	若手研究	R1～R5 (研究期間再延長)	再延長	ヘンリー・ジェイムズと資本—20世紀初頭のテキストを中心として
2	芸術研究所	研究員	大杉 千尋	若手研究	R2～R5	継続	ザントラルト『ドイツ・アカデミー』の画家伝再考：著者との直接の交際という観点から
3	芸術教養課程	専任講師	齋藤 山人	若手研究	R3～R7	継続	ジャン＝ジャック・ルソーの自己表象と問主体性—書簡・論争・自伝
4	文芸学科	専任講師	山下 洪文	若手研究	R5～R8	新規	日本実存主義文学研究——詩と思想から読み解くもう一つの精神史——
5	芸術研究所	研究員	山本 奈央	若手研究	R5～R7	新規	アレクサンドル・スクリャービンの交響曲研究—ピアノ・ソナタとの関連性の探求—

【研究活動スタート支援】

所 属	資 格	研 究 代 表 者	種 目	研 究 期 間	新 規 / 継 続	研 究 課 題	
1	芸術研究所	研究員	久保田 めぐみ	研究活動スタート支援	R1～R5 (研究期間再延長)	再延長	美術教師のライフコース研究—「教師性」と「作家性」の融合に注目して—