

# 令和2（2020）年度 芸術学部研究費（個人）研究課題名

No.	学科	資格	氏名	専門領域	研究・研修課題	研究期間
1	写真学科	教授	秋元 貴美子	写真社会学・写真教育学・写真心理学・写真表現(作品制作)	(作品制作)心翔る心景(研究調査)コンセプト至上主義へ走る「高校写真」の変遷の研究	1~3
2	写真学科	教授	浅井 謙	写真(広告)	写真表現研究(広告表現研究・撮影技法・特殊撮影研究・産学連携撮影)	1~3
3	写真学科	教授	佐藤 英裕	写真芸術学・現代写真	媒体としての写真の表現構造の考察、及びその実践としての制作活動	2
4	写真学科	教授	西垣 仁美	写真芸術	近・現代の写真表現と制作技術についての研究	2
5	写真学科	教授	高橋 則英	写真史、写真画像の保存	日本写真史における写真技法の復元再生および写真画像の保存とアーカイブに関する研究	1~2
6	写真学科	准教授	田中 里美	写真技術史	日本における幕末明治期写真の技術的復元と調査研究	2
7	写真学科	准教授	服部 一人	映像人類学	写真及び映像制作を通じたタイ農村部民族と日本の農村地域住民との比較研究	1~3
8	写真学科	専任講師	穴吹 有希	写真表現	デジタルカメラの超高画素化に伴う写真制作および印刷技術への影響と実態について	2~3
9	写真学科	専任講師	鳥海 早喜	写真史・写真表現	グローバル時代における「近代写真」に関する定義の再考察	2
10	写真学科	助教	重松 駿	芸術写真	秒時計から見る地球的時間と、人間の時間感覚についての写真による一考察	1~3
11	映画学科	教授	大谷 尚子	映画演技	演技者にとっての歯列矯正の必要性	2~4
12	映画学科	教授	奥野 邦利	メディアアート	コンセプトアートとしての映像制作とその受容	2~3
13	映画学科	教授	上倉 泉	映画技術(録音)	マルチトラック作品の制作	1~3
14	映画学科	教授	古賀 太	映画史	第二次世界大戦中の日本映画とジャーナリズム研究	1~3
15	映画学科	教授	齊藤 裕人	映画演出・映画制作	デジタル時代の映画の変遷	1~3
16	映画学科	教授	鳥山 正晴	映画演出・シナリオ	アメリカン・コミック原作とする映画の政治性の考察	1~2
17	映画学科	教授	増田 治宏	映画撮影	小型カメラを使った映像制作研究	2
18	映画学科	教授	松島 哲也	映画演出	ふるさと創生・回廊における地方自治体映画製作の問題点調査研究	1~2
19	映画学科	教授	宮崎 正弘	映画・映像・イノベーション他	イノベーションと芸術工学、そして企画について	2
20	映画学科	准教授	清水 和貴	映画演出・映画編集	映画(映像)の演出・編集について(その2)	2~4
21	映画学科	助教	穴澤 勇樹	映画撮影	フィルムとデジタルの映像の違い	1~2
22	美術学科	教授	大熊 敏之	美術史学	近現代日本における人形と彫刻の相互影響関係についての研究—西洋彫塑・彫刻との比較を通じて—	1~2
23	美術学科	教授	大槻 孝之	彫刻	日本的な場の空間と彫刻の可能性について	2
24	美術学科	教授	奥村 祐子	絵画・版画	プリンティング・アートと文字の研究—詩画集制作—	2
25	美術学科	教授	鞍掛 純一	彫刻	立体作品の持つ固有の空間と私たちの関係について	2
26	美術学科	教授	瀬島 匠	絵画	「風土」をテーマにした原風景の追求と、それらを具現化する素材研究	2
27	美術学科	教授	福島 唯史	絵画、特に油彩画	油彩画の地塗塗料とマティエール	2
28	美術学科	教授	大庭 英治	油彩画	油彩画における絵具の発色・混色の可能性、解油の性質調整における変化・変質の有無。また異なる地塗りに関する耐久性の研究	2
29	美術学科	准教授	飯田 竜太	現代美術(彫刻、インスタレーション)	①写真を用いて彫刻的手法を施した視覚芸術の制作と探求。 ②文字を彫刻素材と捉えた作品制作と成立条件の探求。	30~2
30	美術学科	専任講師	坪井 麻衣子	絵画	自身の制作テーマである“心のちいさな揺れ”を表現するための描画方法、技法の研究。また材料・素材の研究。表現方法の見直し。	2
31	音楽学科	教授	伊藤 弘之	作曲	微分音による音楽	2~3
32	音楽学科	教授	緒方 貴子	フルート	フルート音響・音色研究 現代のフルートと1850年~1980年代の名工制作のフルートの持つ音色や倍音の違いについて	2~4
33	音楽学科	教授	川上 央	情報音楽	メディア・アートのためのシステム構築	2
34	音楽学科	教授	齊田 正子	声楽	イタリアの歌曲とオペラの歌唱法及び日本歌曲とオペラの歌唱法	2~4
35	音楽学科	教授	田代 幸弘	音楽(ピアノ)	ピアノ奏法および教育法の研究	2
36	音楽学科	教授	土野 研治	音楽療法	音楽療法における声・身体組織化について	2
37	音楽学科	准教授	大寺 雅子	音楽療法・学生相談・臨床心理学	芸術系学生を対象とした心理的支援に関する研究	2~3
38	音楽学科	准教授	三戸 勇気	情報音楽	鍵盤楽器の演奏動作が感情面に及ぼす影響について	2
39	音楽学科	専任講師	竹田 香子	アンサンブル	音楽練習に関する暗黙知の言語化を中心としたナレッジマネジメント法の研究	2~4
40	音楽学科	助教	小林 純生	言語学	文化間の知覚の違い	2
41	音楽学科	助教	駒澤 大介	音楽情報デザイン	環境音や音楽が映像作品のデザイン性に与える影響	2
42	文芸学科	教授	青木 敬士	日本現代文学・メディア論	リアル・フィクションの構造研究	2
43	文芸学科	教授	浅沼 博	俳諧俳文学	俳文学における宗教的・芸術的考察	1~2
44	文芸学科	教授	上田 薫	近代思想・日本中世文芸	社寺縁起から説経節に至る物語制作の実像についての研究	2~4
45	文芸学科	教授	百木 逸禰	欧米文学と文芸創作法	ヘミングウェイ文学に見る「異文化の超越」	30~2
46	文芸学科	教授	山下 聖美	日本近現代文学	文学者が描いたサハリンについての研究	2
47	文芸学科	准教授	上坪 裕介	近現代日本文学	安岡章太郎の文学的特質の探求~庄野潤三との関連性を中心に~	1~3
48	文芸学科	准教授	谷村 順一	日本文学	文芸同人雑誌の現代日本文学研究基礎資料としての利用およびその方法についての考察	2~4

No.	学 科	資 格	氏 名	専 門 領 域	研 究 ・ 研 修 課 題	研 究 期 間
49	文芸学科	専任講師	小野 永貴	芸術教育・図書館情報学	芸術学生と図書館の協働によるダイバーシティ読書コンテンツの研究開発	2~4
50	文芸学科	助教	高野 和彰	日本近代文学・探偵小説	探偵小説における文学性の時代的変遷の考察ー共通モチーフによる読解を視座としてー	2~3
51	文芸学科	助教	山下 洪文	戦後詩	戦後詩の始まりを告げた荒地派の未発表作品を研究し、その文学的意義を跡づける。	2~4
52	演劇学科	教授	奥山 緑	演劇企画制作・アーツマネジメント	舞台芸術界で企画制作者を志す若者のための教科書・カリキュラム開発	1~3
53	演劇学科	教授	尾崎 弘之	舞台芸術実践論・電気音響工学	舞台音響家の養成方法の研究(電気音響の特徴を、演劇的視点から追求する試み)	2
54	演劇学科	教授	小林 直弥	舞踊学	舞踊創作研究としての「創作舞踊詩」理論の社会的普及を目標とした実践研究	2
55	演劇学科	教授	范 旅	東洋演劇研究 東洋舞踊 ダンス創作と表現	ダンスにおける演劇的な表現の可能性研究	2
56	演劇学科	教授	藤崎 周平	演技方法論・俳優教育	俳優と演技術の記録のための基礎研究	2~4
57	演劇学科	准教授	中野 成樹	小劇場演劇・現代演劇・舞台演出	全体の表現ーThornton Wilder「Pulman Car Hiawatha」を例としてー	2
58	演劇学科	専任講師	松山 立	演技・俳優トレーニング	国内外の演劇学校におけるスタニスラフスキ・システムの受容経緯	1~3
59	演劇学科	専任講師	山口 英峰	舞台芸術実践論・プロダクション マネージメント	舞台芸術における「創造テーマ」と「クリエイティブチーム」の関係について	2
60	放送学科	教授	兼高 聖雄	社会学、社会心理学、行動経済学、 マーケティングコミュニケーション	コンテンツ消費の社会心理学的研究	2
61	放送学科	教授	鈴木 康弘	映像演出・映像作品制作	①深夜枠ドラマに見る演出上の挑戦と工夫 ②テレビドキュメンタリーの現況についての研究	30~2
62	放送学科	教授	中町 綾子	放送番組(テレビドラマ)研究	日本のテレビドラマの時代性について	2~4
63	放送学科	教授	星野 裕	放送広告	産官学連携による地域活性の広告的見地からの解決方法研究	2~3
64	放送学科	教授	森中 慎也	テレビ史、テレビキャスター論、ニュース分析	平成テレビ史	1~3
65	放送学科	准教授	安部 裕	放送技術及び映像技術	テレビ番組における撮影機材の発展及び撮影技術の変化と民主機器使用による技術の変化	2~4
66	放送学科	准教授	茅原 良平	音響制作とラジオ研究	「ラジオマガジン」と「ラジオパラダイス」にみる80年代のラジオ	2
67	放送学科	准教授	金 龍郎	コミュニケーション・情報・メディア	(一)マスコミと人権に関する研究 (二)テレビ番組の企画構成に関する研究	2
68	放送学科	技師補	石田 光男	映像制作技術	映像作品の展示装置に関する研究	2
69	デザイン学科	教授	笠井 則幸	グラフィックデザイン・ コミュニケーションデザイン	身体ムーブメントから派生するアイコン(icon)の造形研究	2
70	デザイン学科	教授	木村 政司	コミュニケーションデザイン	サイエンティフィック・イラストレーションとその可視化の研究 3 ~生命の多様性と共通性を啓蒙する~	29~31
71	デザイン学科	教授	熊谷 廣己	建築デザイン	日本文化を表出するデザイン研究	2
72	デザイン学科	教授	佐藤 徹	インダストリアルデザイン プロダクトデザイン(エコデザイン)	環境社会対応製品の研究 その②「サステナブル製品の素材研究」	1~3
73	デザイン学科	教授	長瀬 浩明	工業デザイン・エルゴノミクスデザイン	介護ロボットに関する研究	1~3
74	デザイン学科	教授	森 香織	基礎デザイン・視覚伝達デザイン ・デザイン教育	山脇蔵とパウハウス教育	2
75	デザイン学科	教授	桑原 淳司	こども環境・デザイン	遊び環境構築のための調査と遊具の開発研究	2
76	デザイン学科	教授	肥田 不二夫	インダストリアルデザイン	UD視点による新製品開発手法の実践的研究-2	31~2
77	デザイン学科	准教授	池田 光宏	アート/デザイン・プロジェクト	アート/デザイン・プロジェクトの研究と実践	2
78	デザイン学科	准教授	石田 純之助	スペースデザイン	都内某所における茶室の提案・設計	31~2
79	デザイン学科	准教授	若原 一貴	建築設計・小住宅のデザイン	現代の小住宅設計における新しい設計手法の研究	2~4
80	デザイン学科	専任講師	布目 幹人	広告デザイン	地方におけるデザインの有効性	30~2
81	デザイン学科	技手3級	川田 えりま	デザイン製品加工制作	五感と素材の相互共鳴、相互作用の研究(異素材組み合わせによる知育玩具の制作)	30~2
82	芸術教養課程	教授	楠月 恵一郎	英文学	イギリス文学自然文化誌	2
83	芸術教養課程	教授	久保 陽子	イギリス・アイルランドの文学、文化	19世紀アイルランドのゴシック小説研究(レ・ファニユを中心に)	2
84	芸術教養課程	教授	香田 温子	ドイツ語圏文学・文化	異類婚姻譚としての「ウンディーネ」(1811)	2
85	芸術教養課程	教授	櫻井 欽	教育学	ナショナル・アイデンティティの形成をめぐる比較人間形成論的研究	2~4
86	芸術教養課程	教授	高久 暁	美学・芸術学(音楽学)	近現代西洋音楽における音楽家の越境的活動の実態と諸制度をめぐる総合的研究	2
87	芸術教養課程	教授	山本 守和	情報学	データベースを用いた地理情報システムに関する研究	2~4
88	芸術教養課程	教授	松村 悦博	実験心理学	体温からみた週1回のダンベル実施における筋肉量と体脂肪率・基礎代謝量の初回時と最終回時での比較	2
89	芸術教養課程	教授	山内 淳	フランス文学・比較文学	東西異類婚姻譚	2
90	芸術教養課程	准教授	小沢 徹	運動生理学・健康科学	本学学生における非認知的能力に関する調査	2
91	芸術教養課程	准教授	吉野 大輔	心理学	心理面接における主体形成と表現様式の関係性に関する検討	2
92	芸術教養課程	専任講師	松浦 恵美	アメリカ文学	19世紀末から20世紀初頭のアメリカにおける芸術と資本の関係ーヘンリー・ジェイムズの作品を中心に	2~4
93	芸術教養課程	専任講師	畑瀬 聡	運動学	陸上競技投てき種目の試合展開における一考察	2
94	芸術教養課程	助教	小堀 裕子	公法学(憲法)	裁判所の権限とその周辺領域について	2
95	芸術教養課程	助教	山崎 亮介	アメリカ文学	農家女性とその労働の阻害ー1930年代のアメリカ労働者階級文学を中心とした作品研究	2